



**Foglio informativo-espressionistico**  
della tradizione letteraria

*Il Conciliatore è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era Silvio Pellico. Chiamato Foglio Azzurro esprimeva ideali illuministici*

*sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi in mappa europea.*

Foglio presente in sito [http://www.literary.it/autori/dati/gemmellaro\\_ferruccio/la\\_copertina.html](http://www.literary.it/autori/dati/gemmellaro_ferruccio/la_copertina.html)  
Periodico del **Movimento Culturale La Copertina-Gli omologisti** distribuito in circuito interassociativo culturale.

**REDAZIONE Ferruccio Gemmellaro - Leonardo Vecchiotti**

**Cofondatore Taddeo Bruno** artista argentino

Se non si desidera riceverlo informarne il mittente stesso mezzo

**ANNO XXVI - 2014 NUMERO 4**

Emissione storica Marzo 1988

Emissione con ISSN dal n. 5 del 2012



**MOVIMENTO CULTURALE LA COPERTINA GLI OMOLOGISTI**

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda - Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17\3\1988 Studio Notarile Fumo Treviso  
Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7\11\02 aggiornamento Delibera 1 del 14\01\10 fondato da Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli - Sodali storici Bruna Sara Bruni, Giorgio Cipulat, Matteo Cosenza, Bruno Fabriani, Iliana Falcone, Raffaella Longo, Maria Antonia Maso Borso, - Lettore critico prof Leonardo Vecchiotti  
Coordinamenti Aree Interdisciplinari F. Gemmellaro - Nuova Figurazione Matteo Cosenza - Tavolozza Trevigiana Sergio Del Moro  
Presidenza onoraria alla memoria Remigio Forcolin filosofo e decano giornalismo trevigiano

**PRESIDENTE E RESPONSABILE PUBBLICHE RELAZIONI**

FERRUCCIO GEMMELLARO VIA S. FILIPPO 54 - 30020 MEOLO VE

TLF - FAX 0421618855 / MOBILE 347 3055533 - E MAIL [ferrucchiogemmellaro@gmail.com](mailto:ferrucchiogemmellaro@gmail.com)

**SEGRETERIA RAFFAELA LONGO** - VIA M. BUONARROTI 10/6 - 31032 CASALE SUL SILE TV - TLF 0422 820465

**REFERENT ARTISTICO-CULTURALI \ \ SODALIZI E CASE EDITRICI**

AREA INTERDISCIPLINARE SIPONTINA MANFREDONIA FG - LUIGI STARACE (LUISTAR) \ ASS. VENETI NEL LAZIO LT -  
ALBERTO PANZARINI \ BLOGGER SAPORI DEL SALENTO TA - ANNA MARINELLI \ COMITATO CANNE DELLA BATTAGLIA  
BARLETTA BT - NINO VINELLA \ DALSILEALPIAVE ORIZZONTI.IT S. DONÀ DI PIAVE- L. VECCHIOTTI \  
IL CONVIVIO CT - A. MANITTA \ IL TIZZONE RI - A. ARCIFA \ LUNIGIANA DANTESCA AMEGLIA SP - M. MANUGUERRA \  
PERSONALEDIT E SENTIERI TRA LO SCIBILE GE - O. G. UGOLOTTI \ SOGNIHORROR.WEBNODE.IT - E. MATTANA \  
LIBRARIA PADOVANA EDITRICE LITERARY.IT - G. TONON \  
PIAZZA Ed TV DI S. PIAZZA \

**SEDI PATROCINATE DALLE AMM.NI COMUNALI**

CENTRO TAMAI SILEA TV >>> SEDE STORICA <<< INFORMAGIOVANI SILEA TV >>> SEDE ORGANIZZATIVA CORRENTE <<  
SALONE DEGLI AFFRESCHI CA' CAPPELLO MEOLO VE >> SEDE ESPRESSIONISTICA-ESPOSITIVA <<

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica la non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere. La Copertina e gli Enti patrocinatori non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere temporaneamente consegnate. Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche. Pagine in Sito FG - Windows 07 - Microsoft Works - Word2007 - stampa HP



Centro Tamai Silea 2014. Esposizione artisti "Nuova Figurazione"  
da sx Vecchiotti, vicesindaco sig.ra Potente, FG, Cosenza, Longo

## RASSEGNA STAMPA

*La rassegna è in prevalenza attinente alle pubblicazioni cartacee o miste (on-line) salvo importanti eccezioni.  
gli articoli non siglati s'intendano a firma FG*

**Ricordiamo a tutti i sodali di inviarci i dati di qualsiasi loro apparizione o citazione sulla stampa di argomento artistico-culturale per inserirli in questa rubrica**

### **LA Nuova Venezia**

10 giu SAN DONÀ DI PIAVE "Premio Poesia Meolo" Tutti i nomi dei vincitori - (g. mon)  
\ Citati gli studenti vincitori, La Copertina, FG, Il Convivio, Sentieri tra lo scibile

### **Il Gazzettino di Venezia**

10 giu *Premio di poesia gli alunni premiati* (e. fur.)  
\ citati gli studenti vincitori, La Copertina, FG

### **Statoquotidiano – Capitanata**

8 lug EDITORIALE *Il misfatto di Oppido*  
27 lug EDITORIALE *Un tricolore per la Costa*  
7 ago CULTURA *Molinetto della croda, dolore italiano*

### **Sogni horror.com – Edizioni Il Foglio - Piombino Li**

lug ITALICO HORROR *Lo stramaledetto castello*

### **Il Convivio – Ct**

n. 57 RECENSIONE *Chiare e vive testimonianze del nostro tempo* (Redazione)  
MEOLO XIX Edizione 2014 del *Premio di Poesia* (Redazione)  
\ citati La Copertina, FG, la studentessa Angelica Bova e il testo della sua poesia "Vorrei..."

### **Il Tizzone – Ri**

feb ARTE *Due secoli di grande arte a Ferrara* in Antologia "Chiare e vive testimonianze del nostro tempo"

### **Quattro Ciàcoe -Pd**

lug-ag LIBRI CONCORSI MOSTRE E ALTRO *Premio Poesia Meolo* (Guido De Nobili)  
\ citati La Copertina, L. Vecchiotti, FG, la scolara Giada Doretto e i suoi versi premiati "L'ombra"

### **Sentieri tra lo scibile – Ge**

lug-ag NARRATIVA *Il rapimento di Moro una testimonianza - SAGGISTICA Alle origini dei conflitti - POESIA Premio Meolo di Poesia*  
\ citati La Copertina, FG, UGIOT, la scolara Angelica Bova e i suoi versi premiati "Vorrei..."

### **Solidarietà / Amici - Tv**

lug ARTE Ritmo Luce e Colore per emozionare con l'Arte (L. Vecchiotti)

### **Moldava.org**

8 ag MARIA CIOTU "Cel mai bun sfat pe care l-am primit este Harul ..." (Elena Guțanu)  
\ citati FG e Matteo Cosenza



## LACOPERTININFORMA

**Ricordiamo a tutti i sodali di inviarci informazioni di qualsiasi evento artistico-culturale che riguarda la loro figura per inserirle in questa rubrica e, eventualmente, in testo nelle pagine.**

**Aggiornamento Web** al 28 agosto 2014. Il testo integrale di *OmologismoDue* risulta visitato da 375 utenti web e di *OmologismoTre* da 119 utenti. La statistica però non include i numerosi lettori di Literary.it, questo il sito editoriale che, oltre alle opere di FG, pubblica regolarmente il presente Foglio.

**<http://www.dalsilealpiave.it/orizzonti/>** è il link del nuovo *Orizzonti online* – organo del Consorzio Proloco dal Sile al Piave – dove oltre ad articoli interessanti potete leggere gli interventi di **L. Vecchiotti** (direttore) e di **FG**.

**Ferruccio Gemmellaro** è in *Twitter* e cura anche un blog personale *ferrucciopress*, dove sovente appaiono notizie riguardanti *La Copertina* e i suoi sodali. Seguitelo.

Da ricordare inoltre il sito <http://sognihorror.wix.com/sognihorror> dove potete leggere i racconti a sua firma sia in *horrdreamagazine archivio* (20 numeri) nella rubrica "Italice horror" sia nella nuova sezione *italico horror* iniziata a luglio con il racconto "Lo stramaledetto castello".

**Giuliana Sanvitale** con la silloge "Oltre le nuvole" ha vinto il 2° premio al concorso internazionale poetico musicale 2014 organizzato dalla delegazione provinciale di Lecce di "Poeti nella società" il cui segretario responsabile è Claudio Giannotta. Quest'anno la premiazione si svolgerà tra la suggestiva architettura del barocco salentino della "Firenze del sud" (Lecce) il 27 settembre.



## EDITORIALE

*Il Foglio, quale organo del movimento culturale La Copertina, a nome dei sodali e dei referent artistico-culturali, partecipa al grave lutto che ha colpito all'inizio dell'estate la sodale scrittrice dott.ssa Giuliana Sanvitale di Tortoreto degli Abruzzi e il nostro lettore critico prof Leonardo Vecchiotti di Musile di Piave (Ve) per la perdita del loro rispettivi coniugi, amati compagni di una vita.*



12

SOLIDARIETÀ AMICI

# 45

LUGLIO 2014

FESTA DELLA FRAGOLA / 'NA TOETA PER SOLIDARIETÀ

# RITMO LUCE E COLORE PER EMOZIONARE CON L'ARTE

*Anche quest'anno la manifestazione artistica "Na Toeta per Solidarietà" ha coinvolto tantissimi artisti trevigiani e non. Per comprendere il senso dell'evento vi proponiamo la prolusione tenuta dal professor Leonardo Vecchiotti nel giorno in cui abbiamo inaugurato la mostra al Villaggio Solidale di via Fossaggera.*

«Martin Luther King (1929- 1968) diceva: "Ogni uomo deve decidere se camminerà nella luce dell'altruismo creativo o nel buio dell'egoismo distruttivo; questa è la decisione. La più insistente ed urgente domanda della vita è: "che cosa fate voi per gli altri? ... Ignorare il male equivale ad esserne complici".

L'immediatezza interpretativa delle idee del grande apostolo americano dei diritti civili, o, è già di per sé stessa garanzia della bontà delle sue convinzioni, tuttavia se si desiderasse di procedere oltre l'orizzonte individuato dal vulcanico paladino della "resistenza non violenta" americano, basterebbe volgere lo sguardo all'interno di questa meravigliosa sala e, parafrasando un indovinatissimo slogan pubblicitario, potremmo avere la certezza di "aver dato una nuova solidarietà alla Solidarietà".

Già la solidarietà: ecco un tema che ha radici profonde! Come non ricordare che sul "solidus" si costruisce di tutto; dunque, a maggior ragione, il futuro; come non sottolineare poi che persino gli ossimori: "morbida consistenza", "la forza della debolezza", "l'immensità del micro"...; ma anche ne le antinomie: "la verità nasce come paradosso e muore come ovvietà" (Arthur Schopenhauer), "Le assurdità di ieri sono le attualità di oggi e saranno le banalità di domani" (Ennio Flaiano), "il contrario di una verità profonda può essere un'altra verità profonda" (Niels Bohr), rivelano, ad un'attenta analisi, il germe benefico indissolubilmente legato alla Solidarietà.

È partendo da queste considerazioni derivate dalle forti emozioni provate nell'osservare la magnifica proposta di luci, colori e ritmi presenti in sala che si sviluppano le mie argomentazioni critiche.

Ogni composizione evidenzia la preziosa presenza di un movimento, o meglio un **ritmo**. Questo svolge un ruolo decisivo nell'evocare stati emozionali particolari ed

è inoltre un fattore molto personale in ogni creazione artistica. Il paragone più semplice è con il magico mondo delle note dove, all'ascolto di armonie, il nostro umore cambia con il loro modificarsi. All'interno di ogni proposta artistica, possono alternarsi più ritmi differenti, ma di solito ce n'è uno sovrano che si realizza attraverso: le curve, che provocano un'impressione di movimento molle e graduale; le diagonali che mettono in luce un movimento veloce e irradiano tensione; il movimento orizzontale o verticale che in genere, induce la sensazione di immobilità.

Il **colore** è l'altro fattore, nella composizione, che suggestiona fortemente il nostro stato d'animo. I colori, infatti, possono essere delicati o vividi, equilibrati o contrastanti; possono suggerire effetti di uniformità o sensazioni di volume e di spazio; possono essere stesi a campitura piatta o modulati dallo scuro al chiaro tenuamente, e, proprio come con il ritmo, anche con il colore si può costruire tensione o creare armonia; suggerire forme indistinte o delineare contorni netti; dare conto di dettagli naturalistici, analizzati nella loro struttura vivente ed esaltati nella vitalità della loro fragile esistenza o immaginati come elementi fantastici di un mondo di sogno; studiati nei loro effetti decorativi o semplificati in pure macchie di colori contrastanti.

Elementi importantissimi di ogni composizione sono le luminosità e le ombre. Infatti forti contrasti di **luce** ed ombra creano effetti drammatici e spesso misteriosi, così come una luce morbida e calda suggerisce tranquillità o allegria. Basterebbe a questo proposito adattarsi un attimo e riflettere sulla sconvolgente esperienza messa in atto dall'impressionismo da subito divenuto metro di misura per ogni avanguardia artistica del Novecento.

In definitiva si può tranquillamente sostenere che ritmo, colore e luce sono potenti strumenti espressivi. La maggior parte degli artisti li utilizzano, insieme a molti altri strumenti, per esprimere le idee, palesare i sentimenti e soprattutto scatenare incredibili fantasticherie.»

**prof. Leonardo Vecchiotti**



## *Sentieri tra lo Scibile*



Genova - coordinatore prof **Ottavio Giorgio Ugolotti**  
*redattore, scultore, scrittore*

**n. 119 anno XXVI**

### da **Le tante verità storiche**

\...\ La Storia non è una scienza esatta, tanto per dare un'idea, etimologicamente nasce dal greco *Historia* che vuol dire *ricerca*, quindi un lavoro di assemblaggio delle cose, dei fatti o degli scritti ritrovati, ma spesso quelli che si è voluto cercare e trovare.

Nella Storia, in modo particolare, una verità assoluta non esiste e non può esistere, perché la Storia è sempre scritta o raccontata da uomini ed è, quindi, e ancora sempre, inquinata dall'opinabile a volta scaturito dall'ambiente in cui si vive e molte altre dalle notizie incamerate dai "racconti" del nostro passato.

Solo due più due è universalmente accettabile che fa quattro e la Storia non è affatto di numeri, ma di parole e *verba volant, sed scripta manent*. \*

**Ottavio Giorgio Ugolotti (ugiot)**

\* **NdR** *Le parole si dissolvono (col tempo) ma gli scritti permangono.*

### da **La costante di Hubble**

\...\ Una curiosità culturale; lo scrittore Douglas Adams, nel suo libro edito nel 1979 *Guida galattica degli astronauti*, immagina che alcuni extraterrestri interpellino un computer per conoscere l'età dell'Universo.

Il computer impiega ben 7,5 milioni di anni per soddisfare la richieste e risponde con un solo numero: 42.\*

Pochi lettori hanno compreso che si tratta della *costante di Hubble*, dalla quale, nel 1936, si è potuto ricavare l'età del nostro universo, logicamente in *valuta cerebralmente terrestre*.

Credo che l'uomo possa incominciare finalmente a pensare in *dimensione pluriversale*.

*Dall'arroganza di considerarci i soli nel cosmo, i privilegiati divini, siamo arrivati alla certezza che invece non lo siamo, domani guariremo dall'arroganza di possedere l'unico universo tutto per noi.*

\***NdA** *Indica la velocità di allontanamento delle galassie, corrispondente a 42.000 chilometri al secondo, stabilita nel 1936 da Hubble, coadiuvato dallo spettroscopista Humason, ponendo fiducia all'effetto Doppler.*

*Tale effetto produce che le onde di una fonte di luce o radio - velocità 299.793 km/s - ci giungano ad intervalli rispettivamente maggiori o minori nel caso che essa si muova in allontanamento o in avvicinamento.*

*Ed è un principio sfruttato dai radar.*

**Ferruccio Gemmellaro (FG)**



### **Profumo d'attesa**

Al buio  
dentro notti fonde  
consapevolmente m'addentro  
e attendo...  
desta attendo  
l'alba dei miei pensieri  
della mia distrazione  
ma il profumo dei sacrifici  
non annulla il sogno dell'attesa.

Fiduciosa scavo  
nella mia roccia  
fra luci ed ombre  
il passaggio di una vita  
che tarda mi insegue.

Ricerco immagini  
per svolgere lo sguardo  
verso fonti di vita.  
Ma non sarò mai  
Mendicante in amore  
non cercherò  
di lesinare un sorriso  
sottratto alla noia  
e non serberò rancore  
a chi vorrà scrivere  
la parola fine  
al mio grande amore.

**Wilma Cecchettini** - Marche

### **Infinito amore**

Sotto il mantelo azzurro cupo  
il vento gelido schiaffeggia la pelle  
il mare argentato brilla come diamante  
lo sguardo si disperde  
nell'infinito  
dell'universo

**Anna D'Andria** - Abruzzo

### **Nafrago**

Lo stesso mare  
bagna la tua costa.  
Levigato il sasso  
sbianca tra i flutti  
affonda dentro l'anima  
schiaccia memorie  
e fiorisce d'attesa.  
Nell'isola dei poeti  
allontano la voce  
che scuote il silenzio  
e la smania di vivere  
è sbiadito retaggio.

Immemore  
nafrago  
d'indefinito  
tempo.

**Raffaella Longo** - Veneto

### **Un'eco**

Ho abbandonato amori  
telefoni sospiri  
fardelli modaioli  
di sogni menzogneri.  
Immersa nel rivo  
del sangue e della morte  
non c'è tempo per futili giochi.  
Un'eco mi trafigge  
di vento e cattedrale

**Maria Antonia Maso Borso** - Veneto

### **Stordito il cuore**

La rugiada ricamava il canneto  
di lucide seriche goccioline,  
simili a spuma di nidi di ragni.  
Vi rifletteva i primi raggi un  
sole scialbo, inargentando le strie  
lungo gli steli.

Lamentava il suo greee una rana  
su una foglia adagiata di gigaro.  
Lieve, una libellula donava danza  
alle ali e un nugolo di moscerini  
vorticava nell'aria già calda del  
mattino nascente.

Abitavo la solitudine dell'ora col  
cuore proteso verso vette di silenzio.  
I riflessi dell'acqua occhieggiante  
tra la vegetazione della riva mi feriva  
lo sguardo riverberando nella mente  
arcane memorie.

Tornavi a visitare i miei pensieri  
illudendomi, il cuore colmando  
di lusinghe, di mistero il mio animo  
ammantando. Stordito, il cuore ti  
cercava, dimentico di sé, del suo  
dolore mai sanato.

Si tuffava la rana nel suo fango,  
s'acquattava guardinga, di prede  
in attesa. Assaporavo quieta il silenzio  
mentre si frangeva il sole nell'acqua  
lacustre in un'esplosione luminescente  
di cristalli.

**Giuliana Sanvitale** - Abruzzo

*Per non dimenticarti*

### **Non amore**

Labirinti di attese.  
Patetiche rincorse.  
Lacerarsi dentro.  
Alimentare in sé  
frasi filtrate  
dal "vorrei" del cuore.  
Travisare  
Innocenti parole,  
cenni di cortesia  
e buon garbo,  
non amore.  
Dispersarsi  
perdersi  
nell'oasi che non c'è.

**Ilana Falcone** - Friuli

**Centro Tamai Silea Tv**  
**Esposizione pittorica della scuola Nuova Figurazione maestro Matteo Cosenza - edizione 2014**  
**introduzione a cura di Ferruccio Gemmellaro**



Matteo Cosenza - *Manfredonia, il faro*

### Il paesaggismo

In questa mostra al Centro Tamai edizione 2014 della *Nuova Figurazione*, promossa dal Comune di Silea su richiesta de *La Copertina*, si è spronati ad affrontare una particolarità pittorica adottata da un buon numero degli artisti qui presenti, ai quali tutti va il plauso per la partecipazione a un tal evento di sano confronto artistico. Intendo il Paesaggismo, che non può essere che ricorrente in una regione, quale il Veneto, doviziosa di prospettive incontaminate. Occorre però che si faccia una precisazione, che si assegni, cioè, la corretta definizione *Pittura di paesaggio*, diversamente dal *Paesaggio nella pittura* che non è qui in argomento ma ne è doveroso un accenno.

L'Impressionismo, sorto alla fine dell'Ottocento sente la pittura non più come raffigurazione speculare della natura, pertanto, la rappresentazione è volutamente distinta dalla realtà ed essa apre la strada al *Paesaggio nella pittura*, nel secolo e nel nuovo millennio con moderni e multiformi espressionismi (informale, surrealismo, metafisico...). Ed ecco che tra i tanti altri, appaiono in avanscoperta il germanico Oskar Zwintscher (*Paesaggio primaverile* del 1895), lo svizzero Cuno Amiet (*Paesaggio estivo* del 1907) e gli italiani Gino Rossi (*San Francesco del Deserto* 1913-14) e Tullio Garbari (*Paesaggio animato* del 1916) che appaiono colti da una sorta di trasporto d'arte nordica. Tale tecnicismo pittorico legato al paesaggio è il prodotto di un conflitto in seno all'artista. Lo scontro, insomma, tra le sue due anime, l'una legata alla conservazione nel senso migliore del microcosmo tradizionale che lo circonda, l'altra, invece, espressione intrinseca dell'autore che vi omologa la mutabilità del mondo a pari passo con le sue creature, sia nel bene sia nel male.

Tornando alla *Pittura di paesaggio*, che stasera ci compete, prendiamo ad esempio la *fotografia di paesaggio o fotografia panoramica* che dir si voglia. Questa è l'omologa della *Pittura di paesaggio* e la diversità è che la prima, tecnologica, è vista attraverso un obiettivo e impressa automaticamente sulla lastra mentre la seconda è scrutata direttamente dall'occhio umano e impressa a mano dall'artista su tela o altro supporto. È evidente che nel secondo caso, l'immagine ritratta tiene conto della capacità riproduttiva del pittore.

Esempio emblematico della *Pittura di paesaggio* è nelle tele del Canaletto, questa addirittura volte a vaticinare la *fotografia di paesaggio* poiché elaborate col sistema della camera ottica. Klimt, invece, utilizzava un foglio di cartone attraverso il quale da una finestrella ritagliata osservava e ricopiava i paesaggi visibilmente contenuti. Senza andare oltre nel passato, a cominciare dal Seicento, la *Pittura di paesaggio* assume in Spagna e in Olanda la tendenza naturalistica (José de Ribera e Hobbema), in Francia il Realismo (i fratelli Le Nain), nelle Fiandre le scene contadine di Jacob Jordaens. Nel Settecento si fa largo in tutta Italia il Vedutismo, campione il già citato Canaletto. L'Ottocento è il secolo del Realismo, del Verismo della scuola francese di Barbizon, preludio all'Impressionismo, e tutto questo pone infine intralcio alla secolare tradizione della *Pittura di paesaggio*, le cui ultime grandi interpretazioni appaiono in Pietro Fragiaco (*Piazza S. Marco* del 1899) e nel citato Gustav Klimt (*Stagno al mattino* del 1899).

In questa esposizione ritroviamo la *Pittura di paesaggio* in maniera disciplinata nelle opere di

**Barbara Callegari** Con la decisione dei segni e l'accesa nettezza cromatica e quindi con la mancanza di sfumature, espone una valida *pittura di paesaggio* identificabile comunque sia nei canoni della Nuova Figurazione.

**Maria Ciotu** Un paesaggio dell'intimo il suo poiché nello scenario nordico qui ritratto svela l'identità psicologica in cui è immersa.

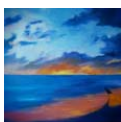
**Alfieri Da Rui** Un vedutismo che rifugge dal manierismo di richiamarsi ai toni vaporosi del romanticismo, bensì ricco di riflessi in acqua a imprimerne la poesia e la perizia tecnica.

**Renata Franz** Paesaggio post-impressionistico coerente nei toni e nella grafica.

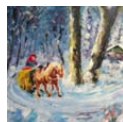
**Aldo Latteo** Inequivocabile la tendenza alla *pittura di paesaggio* dove i monti, le acque e le case appaiono simboli di una ideale triade esistenziale.

**Filiberto Marra** Un primo piano pervaso dall'acqua, in cui si riflettono le case, non può essere casuale; essa è il placido veicolo dei suoi traguardi

Un vero sollievo culturale poiché da più parti si reclama agli artisti un ritorno alla *Pittura di paesaggio* e oggi, merito di queste firme, pare che l'attesa stia per terminare. **FG**



**Barbara Callegari**



**Maria Ciotu**



**Alfieri Da Rui**



**Renata Franz**



**Aldo Latteo**



**Filiberto Marra**