



Foglio informativo-espressionistico
della tradizione letteraria

Il Conciliatore è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era Silvio Pellico. Chiamato Foglio Azzurro esprimeva ideali illuministici

sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi in mappa europea

Foglio presente in sito http://www.literary.it/autori/dati/gemmellaro_ferruccio/la_copertina.html
Periodico del **Movimento Culturale La Copertina-Gli omologisti** distribuito in circuito interassociativo culturale.

REDAZIONE Ferruccio Gemmellaro - Leonardo Vecchiotti

Cofondatore Taddeo Bruno artista argentino

Se non si desidera riceverlo informarne il mittente stesso mezzo

ANNO XXVII - 2015 NUMERO 2

Emissione storica Marzo 1988

Emissione con ISSN dal n. 5 del 2012



MOVIMENTO CULTURALE LA COPERTINA GLI OMOLOGISTI

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda - Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17 \ 3 \ 1988 Studio Notarile Fumo Treviso
Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7 \ 11 \ 02 aggiornamento Delibera 1 del 14/01/10 fondato da Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli - Sodali storici Bruna Sara Bruni, Giorgio Cipulat, Matteo Cosenza, Bruno Fabriani, Iliana Falcone, Raffaella Longo, Maria Antonia Maso Borso, - Lettore critico prof Leonardo Vecchiotti
Coordinamenti Aree Interdisciplinari F. Gemmellaro - Nuova Figurazione Matteo Cosenza - Tavolozza Trevigiana Sergio Del Moro
Presidenza onoraria alla memoria Remigio Forcolin filosofo e decano giornalismo trevigiano

PRESIDENTE E RESPONSABILE PUBBLICHE RELAZIONI

FERRUCCIO GEMMELLARO VIA S. FILIPPO 54 - 30020 MEOLO VE

TLF - FAX 0421618855 / MOBILE 347 3055533 - E MAIL ferrucciogemmellaro@gmail.com

SEGRETERIA RAFFAELA LONGO - VIA M. BUONARROTI 10/6 - 31032 CASALE SUL SILE TV - TLF 0422 820465

REFERENT ARTISTICO-CULTURALI \ \ SODALIZI E CASE EDITRICI

AREA INTERDISCIPLINARE SIPONTINA MANFREDONIA FG - LUIGI STARACE (LUICSTAR) \ ASS. VENETI NEL LAZIO LT - ALBERTO PANZARINI \ BLOGGER SAPORI DEL SALENTO TA - ANNA MARINELLI \ COMITATO CANNE DELLA BATTAGLIA BARLETTA BT - NINO VINELLA \ DALSILEALPIAVE ORIZZONTI.IT S. DONÀ DI PIAVE- L. VECCHIOTTI \ IL CONVIVIO CT - A. MANITTA \ IL TIZZONE RI - A. ARCIFA \ LUNIGIANA DANTESCA AMEGLIA SP - M. MANUGUERRA \ PERSONALEEDIT E SENTIERI TRA LO SCIBILE GE - O. G. UGOLOTTI \ SOGNIHORROR.IT - E. MATTANA \ LIBRERIA PADOVANA EDITRICE LITERARY.IT - G. TONON \ PIAZZA ED TV DI S. PIAZZA \

SEDI PATROCINATE DALLE AMM.NI COMUNALI

CENTRO TAMAI SILEA TV >>> SEDE STORICA <<< INFORMAGIOVANI SILEA TV >>> SEDE ORGANIZZATIVA CORRENTE <<< SALONE DEGLI AFFRESCHI CA' CAPPELLO MEOLO VE >> SEDE ESPRESSIONISTICA-ESPOSITIVA <<<

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica la non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere temporaneamente consegnate. Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche. Pagine in Sito FG - Windows 07 - Microsoft Works - Word2007 - stampa HP



La Fossetta di Musile di Piave L. Vecchiotti introduce Andrea Zelio - ph by LV

RASSEGNA STAMPA

*La rassegna è in prevalenza attinente alle pubblicazioni cartacee o miste (on-line) salvo importanti eccezioni.
gli articoli non siglati s'intendano a firma FG*

Ricordiamo a tutti i sodali di inviarci i dati di qualsiasi loro apparizione o citazione sulla stampa di argomento artistico-culturale per inserirli in questa rubrica

Sognihorror.it – Edizioni Il Foglio - Piombino Li

ITALICO HORROR (rubrica mensile)

feb *La Magna Comitissa Mathilde e l'Impotente Welf*

mar *L'orrido del rü mort*

Il Convivio – Ct

Antologia 2014

RACCONTI *L'ordine delle cose*

POESIA ESEGESI *Solfeggio* di Maria Antonia Maso Borso –Ed 2013 - (Norma Malacrida)

Sentieri tra lo scibile – Ge

mar SAGGISTICA *Il giorno della memoria da non smemorizzare*

StatoQuotidiano.it – Capitanata

10mar SPETTACOLI *Maraviglioso Boccaccio*

29 mar CULTURA *Le antiche terme della Daunia e dell'Apulia*

www.dalsilealpiave.it/Orizzonti – S. Donà di Piave - Organo del Consorzio delle Pro Loco “dal Sile al Piave”

apr *Centenario della Grande Guerra - La guerra degli analfabeti*

apr *Il nocciolo della parola - Pomo-ingranà*



LACOPERTININFORMA

Ricordiamo a tutti i sodali di inviarci informazioni di qualsiasi evento artistico-culturale che riguarda la loro figura per inserirle in questa rubrica e, eventualmente, in testo nelle pagine.

Maria Antonia Maso Borso si è classificata 4° nel prestigioso concorso internazionale “Premio Poesia Prosa e Arti figurative” 2014, la cui cerimonia si è svolta a Giardini Naxos il 26 ottobre.

Anna D'Andria ha pubblicato due racconti rispettivamente nelle opere “Ritratti di famiglia” e “Non è vero ma ci credo-L'universo magico nel ricordo” a cura di Alessandra Gasparoni per l'Associazione culturale “S. Liberovici” di Giulianova.

Intervista di Carina Spurio a **Giuliana Savitale**, autrice de “America e altri racconti” Posted by *Oubliette Magazine* in Abruzzo mar 24, 2015

Aggiornamento Web al 1 aprile. Il testo integrale di *OmologismoDue* risulta visitato da 550 utenti e di *OmologismoTre* da 146 utenti. La statistica non include i numerosi lettori di *Literary.it*, questo il sito editoriale che, oltre alle opere di FG, pubblica regolarmente il presente Foglio. **FG** è in Twitter, *seguitele divenendone un Follower*.



<http://www.dalsilealpiave.it/orizzonti/> è il link del nuovo *Orizzonti online* – organo del Consorzio Pro loco dal Sile al Piave – dove oltre ad articoli interessanti potete leggere gli interventi di **L. Vecchiotti** (direttore) e di **FG** (collaboratore da Meolo).

Dizionario etimologico comparativo – Percorso omologistico (1.397 pagine attuali) pubblicato in **Literary.it** è bene ricordare che per consultarlo agevolmente (ricerca dei lemmi) occorre salvarlo come PDF e utilizzarne lo specifico “Trova”.



INTERASSOCIAZIONISMO

Sentieri tra lo scibile di O. G. Ugolotti - Genova

Per la *Giornata della donna*, abbiamo fatto questo:

Alle donne, ai lupi e alle pecorelle!

Giardini di Plastica fantastica location per video clip !

<https://youtu.be/zsW2tcjIz8c>

Buona visione e condivisione!

La Pastora La Cantadina by Capra Pictures

Visita il blog <http://cantadina.overblog.com/> e puoi contattarmi al 3475438201

Accademia dei Parmenidei - Benevento.

La lotta al bullismo comincia a scuola: L' Istituto comprensivo statale “Giancarlo Siani” di Benevento ha creato una occasione di dialogo per combatterlo.



Bianca Fasano \...\ “... per l'ausilio all'insegnamento, nel corso dell'anno

scolastico, anche a titolo di inserimento in un progetto specifico, la giornalista del *Mattino* di Napoli Gemma Tisci, autrice di numerosi libri per ragazzi in cui si parla delle problematiche giovanili quali il bullismo, venga a parlare ai giovani allievi del Vostro Istituto, chiarendo quesiti, rispondendo alle domande,

sia degli allievi che di un insegnante addetto a tale scopo. Sarà accompagnata dalla giornalista e scrittrice Bianca Fasano, già insegnante di disegno e storia dell'arte. A titolo gratuito, allo scopo di aiutare i discenti in momenti delicati della loro crescita psicofisica.”\...\

“Il maestro dell’alba” di **Andrea Zelio**: un artista “filosofo-giardiniere”
 esegesi di Leonardo Vecchiotti

Una mia gioiosa definizione di madonna Filosofia suonava così: “la Filosofia è quella scienza con la quale e senza la quale il mondo rimane tale e quale”. In seguito, a dire il vero, ho un po’ rettificato il tiro. Ultimamente, però, l’incontro con l’artista dal multiforme ingegno: scrittore, pittore, incisore, scenografo e soprattutto “filosofo-giardiniere” Andrea Zelio ed in particolare con il suo libro “IL MAESTRO DELL’ALBA” ha scatenato in me la “necessità” di rimettere in discussione le mie certezze esistenziali d’approdo.

Quando si discute di filosofia, infatti, un po’ tutti ci lasciamo sedurre, dalle estreme domande che la maestra di vita ci propone sul mondo, su noi stessi, sul nostro passato e sul nostro futuro; è anche vero però, che le risposte spesso non sono sempre all’altezza delle nostre aspettative anzi, talvolta si rivelano arzigogolate se non addirittura poco o per niente condivisibili.

Il mio intervento, pertanto, tenderà a mettere in luce, *la non sempre riconosciuta oggettiva semplicità del discorso filosofico* che nasce istintivamente dentro di noi e può essere curato, migliorato, innestato, trasformato, potenziato come i fiori ed i frutti che spontaneamente la Natura genera e che diventano però più vigorosi e fecondi se vengono governati sia con strumenti adatti, sia, se non soprattutto, con amore per la conoscenza e la bellezza.

Cominciamo col definire perché è possibile intessere un legame stretto tra giardino e pensiero, o meglio tra giardiniere, nel nostro caso il mestiere di cui favoleggia Andrea Zelio in ogni sua lettera, e pensiero filosofico. Il giardino, spesso simboleggia il modificarsi della natura attraverso le regole concordate e codificate dalla tradizione, che saranno diverse a seconda delle potenzialità del pensiero storico e quindi della sensibilità, delle esigenze e delle conoscenze scientifiche

e naturalistiche del tempo, dunque, a seconda dello sviluppo del pensiero, si potrà conseguire la migliore qualità di un luogo coltivato.

E il desiderio dei luoghi coltivati che l’uomo ha sempre ricercato per dimorare e meditare, dibattere ed ipotizzare, predisporre e risolvere, è il prezioso indizio del bisogno di armonia e di supporto artistico ed ambientale, di innovazione e conoscenza tecnico-scientifica che gli è indispensabile per votarsi completamente allo studio ed al ragionamento.

La Filosofia è in definitiva la coltura del pensiero; il giardino è una natura che si cerca di ammaestrare; le recinzioni arboree e le muraglie con le quali l’uomo lo circondano risultano o il sogno di escludere il disordine del mondo o i confini di un luogo sacro; certamente comunque sono espressione del desiderio di creare un angolo di serenità, o, se si preferisce un luogo deliziosamente ricco di fresche acque, di ombre ristoratrici e di nobile quiete.

Percorrere e ripercorrere il labirinto della nostra esistenza per rimediare agli squilibri di una società cresciuta troppo in fretta, dunque senza “robuste radici” o meglio con radicamento così superficiale da essere facile preda dei venti di una consuetudine sempre più protesa verso la dimensione virtuale, è questo l’impegnativo invito che il nostro artista “filosofo-giardiniere” ci propone come rimedio inequivocabile nella convinzione che: “disancorare la propria esistenza e combattere per la quotidianità collocata in un ambiente favolistico ed atemporale è...ri-cominciare a vivere, complice l’oblio della memoria riscoprendo un mondo genuino, campestre, naturale”: in poche parole votandosi alla riconquista del mitico giardino dell’Eden.

(LV)

Giuliana Sanvitale
AMERICA!
 e altri racconti



DANESI

“America! e altri racconti” di **Giuliana Sanvitale**

esegesi di Leonardo Vecchiotti

“ AMERICA! e altri racconti” di Giuliana Sanvitale, è per un verso un’ intrigante e polifonica ricostruzione storica di un vissuto, spesso autobiografico, in grado di restituire la realtà del passato attraverso l’utilizzo di un filtro così attento ai particolari da renderla vicinissima se non addirittura “live”, mentre per l’altro un’originale interpretazione, quasi cinematografica, dove il caleidoscopico affresco di un’epoca è al tempo stesso un raccontare incalzante di incomprimibili

“voci”, ma anche un colorito e colorato spaccato di vita di provincia.

La scelta di imbastire il tutto con il filo “dulcoamaro” del ricordo rivisitato con gli occhi dell’attualità e di cucirlo con un dovizioso ricorso alla filosofica regola “*Homo faber fortunae suae*” fa dell’ultima fatica letteraria di G. S. una lettura davvero interessante ed affascinante. (LV)

Maraviglioso Boccaccio

di Paolo e Vittorio Taviani

con Lello Arena - Melissa Anna Bartolini - Paola Cortellesi - Eugenia Costantini - Carolina Crescentini - Miriam Dalmazio - Camilla Diana - Nicolò Diana - Rocco Di Gregorio - Fabrizio Falco - Beatrice Fedi - Ilaria Giachi - Barbara Giordano -

Rosabell Laurenti Sellers - Vittoria Puccini - Michele Riondino - Kim Rossi Stuart - Riccardo Scamarcio - Kasia Smutniak - Jasmine Trinca - Josafath Vagni.



Fotogramma del film tratto da ivelino.it

Recensione di Ferruccio Gemmellaro

Bene intesa, nell'ultimo lungometraggio dei *Taviani*, la tropologia di omologare la peste del boccacciano Decameron (dal greco “Deka hemeron” *dieci giorni*) al globale declino sociale, che si è abbattuto in quest'alba del terzo millennio.

Parimenti alla funesta pandemia dell'epoca, la piaga dei nostri giorni infierisce sul lavoro, sull'arte, la cultura e la convivenza delle genti, instillandovi i bacilli della diffidenza, dell'intolleranza e del razzismo, che credevamo del tutto inumati dalla lastra storica.

Gutenberghiani di nascita e di educazione, avevamo sempre mostrato diffidenza verso la condotta dei giovani di interloquire tecnologicamente, mediante telefonini e computer.

La mancanza del confronto dal vivo, la concitata tendenza a raggrupparsi nelle virtuali amicizie delle reti sociali, avevano infuso la persuasione che le generazioni future si sarebbero ridotte a una sorta di pregresse tribù serrate nelle loro rispettive, vacanti riserve.

La traduzione cinematografica, che ci allontana dalla lettura classica dell'opera, questa sempre vista quale assortimento di racconti, ci ha invece accompagnati a ripensarci e infine a ricrederci.

Speculare al capolavoro letterario, dieci giovani, sette femmine e tre maschi, fuggono dal loro mondo infestato per isolarsi nella splendida cornice della campagna toscana, “maravigliosamente” scenografata da *Emita Frigato* e dispiegata dalla fotografia di *Simone Zampagni*.

Allo scopo di bruciare l'ozio delle giornate, si raccontano a turno delle novelle – complessivamente cento per dieci giorni nell'opera scritta - animando il

convegno con commenti finali causati dalle emozioni che ognuno aveva provato.

Sullo schermo, ne sono animate cinque: L'amore fra Ghismunda e Guiscardo osteggiato dal padre di lei, il duca Tancredi - Federigo degli Alberighi - La novella di Calandrino - La badessa e le brache del prete - La novella di Messer Gentil de' Carisendi e Monna Catalina.

I personaggi - attori e comparse tutti - indossano suggestivi e mondi costumi curati da *Lina Nerli Taviani*, la quale riesce a porli elegantemente in godimento della vista, carpandoli alle nostre stesse primitive immaginazioni di lettura.

Ebbene, i giovani di oggi, omologandosi ai “profughi” del Decameron, hanno escogitato la maniera di difendersi dalla peste del nostro millennio, ricorrendo alla tecnica associativa chat, email, skype, mms-sms...

In altre parole, il metodo per estraniarsi dalle indomabili brutture ostentate in politica, dalle invincibili mafie, dalle connivenze, dalla inamovibile disoccupazione e dalla perdita dei benefici ieri acquisiti con le lotte dei padri lavoratori.

Il tutto ben orchestrato dai poteri forti che hanno infine deciso di riconquistarsi l'arbitraggio e i fili dei burattini che operano in ogni campo, conforme al duca Tancredi che nel Decameron giunge a procurare la morte dell'amatissima figlia Ghismunda pur di non perdere la propria autorità.

Tropologia cinematografica dei fratelli *Taviani*, quindi, ispirata alla tropologia letteraria del *Boccaccio*, in armonia con il cammino espressionistico dei primi, da sempre impegnati nella loro formula che evidenzia la funzione salvifica dell'arte. (FG)

Nda Il qualificativo “maraviglioso”, così come adottato per il titolo del film, è di specificità linguistica toscana.



Chagall "Il poeta sdraiato"

Un mondo di colori

Il mio mondo oggi
è come un arcobaleno
dove tutti i colori indiscriminatamente
primeggiano nel loro spazio abituale.

Anche le sfumature,
protagoniste calde e delicate,
brillano di luce propria,
un'armonia di colori
che oggi finalmente mi appare più vicina
e si confonde nel mio presente,
un tempo che passa in fretta
e che non mi permette ciò che vorrei.

Ma nel mio arcobaleno colorato
io troverò il mio tempo e i miei colori,
una sincronia perfetta
con chi mi ha aiutato a cogliere
anche le sfumature più delicate
e l'armonia dei colori
perché il mio io brilli di luce propria,
sia nel presente che nel futuro

Wilma Cecchettini *Cartoceto – Pesaro Urbino*
da "Nello sguardo della luna"

Rose rosse

L'immenso amore che sprigiona
dal mio cuore
ha ravvivato le rose rosse appassite.

L'amore è più forte della morte
e il contatto della pelle
avvicina l'anima.

Emozione
lacrime di gioia.

Anna D'Andria *Tortoreto Lido - Teramo*

Piacere di primavera

Nuovo saggio di foglie
esordio di altri getti
alle prime vampate.
Gemmerà ancora il ramo
e aprirà primavera,

Divampa,
fuoco smanioso
di gaudente
e, acconciamente,
onora
la nuova aurora!

Compiacenti col sole
anche noi
sconfiniamo,
sino a mostrare
quasi il meglio.

Iliana Falcone *Trieste*
da "La quarta foglia"
non ti dimentichiamo!

Vi ricordo perle di fiume

Vi ricordo perle di fiume
dove il merito dell'embrione
sembra perdersi in mulinelli
avvitandosi a fili d'alga.

Per cacciarsi in seno al pantano
immutabile ordine d'acque
pare futile ogni guizzare
nel riverbero dello specchio.

Di germogli foriera e di atomi
particella di vita e luce
s'inabissa nel fondo e l'onda
li dimentica la cometa.

Esplosione di vero affanno
l'infinito nello scompiglio
che ferisce in vie di dolore
e vocaboli di lamento.

La pazienza a ricolme mani
la costanza e l'abnegazione
identificano la fede
e le buone opere del cuore.

Raffaella Longo *Casale sul Sile – Treviso*



XIII Edizione Esposizione pittorica *'na toeta per solidarietà*
al Villaggio Solidale di Treviso 11 aprile ore 16.30 con introduzione critica a cura di
Ferruccio Gemmellaro e Leonardo Vecchiotti [in ph Edizione 2013 Vecchiotti, Longo e FG]



Per il ciclo ***Cenacolo delle Bricole*** Leonardo Vecchiotti incontra Annalisa
Bruni, giornalista e scrittrice, il 16 aprile ore 21 alla "Fossetta" (Musile di Piave Ve)



Comune di Meolo

PREMIO MEOLO DI POESIA

Istituto Comprensivo Meolo Ve – Amm.ne e Biblioteca Comunale Meolo Ve – La Copertina
per i ragazzi della V Primaria e delle tre classi della Secondaria
Commissione giudicatrice coordinata dal presidente La Copertina *F. Gemmellaro*
Membro giuria prof. *L. Vecchiotti*
Premiazione presso la palestra della Scuola Secondaria
6 giugno ore 11.00
La Copertina partecipa tradizionalmente con propria Segnalazione Straordinaria



ph di RP

I migliori auguri per una serena vacanza pasquale.

Nell'immagine una delle storiche coppie di cosiddetti *Bbubbi-Bbubbi* che a Grottaglie (Ta), dal Giovedì Santo, visitano le chiese (*loca santa*) ove sono allestiti i Sepolcri - o Reposizioni - per inchinarsi con intensa devozione e fuori d'ogni ostentazione personale. La tradizione vuole che sotto l'abito siano celati anche importanti personaggi locali.