



Foglio informativo - espressionistico

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda

Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17 \ 3 \ 1988 Studio Notarile Fumo Treviso

MOVIMENTO CULTURALE LA COPERTINA GLI OMOLOGISTI

ANNO XXI - 2009 numero 1

Emissione storica Marzo 1988

Foglio Informativo - espressionistico della tradizione letteraria

Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7 \ 11 \ 02

fondato da *Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli*

Sodali storici *Giorgio Cipulat, Matteo Cosenza, Iliana Falcone, Raffaella Longo, Marta Pagura*

Vice Presidente prof *Remigio Bottazzi* - Lettore critico prof *Leonardo Vecchiotti*

Coordinamenti Aree Interdisciplinari *F. Gemmellaro - Tavolozza Trevigiana Sergio Del Moro*

PRESIDENTE E RESPONSABILE PUBBLICHE RELAZIONI FERRUCCIO GEMMELLARO

VIA S. FILIPPO 54 - C. P. 40 - 30020 MEOLO VE

T F - FAX 0421618855 (FAX PREAVVISO TELEFONICO O PARTE DOPO 5 SQUILLI) / MOBILE 3473055533

E MAIL ferrucciogemmellaro@yahoo.it

SEGRETERIA GENERALE E TESORIERE M. PAGURA - SILEA TV

Movimento culturale amico dei sodalizi

IL CONVIVIO - CT - A. MANITTA \ SENTIERI TRA LO SCIBILE - GE - O. G. UGOLOTTI

**IL TIZZONE - RI - A. ARCIFA **

CENTRO GANESHA C.LO A.R.C.I. NATURA STUDIO NEXTAGE - LUGHIGNANO TV - A. LATTANZIO
e delle Case Editrici

PERSONALE EDIT GE DI O. G. UGOLOTTI \ PIAZZA EDITORE TV DI S. PIAZZA

Sede organizzativa patrocinata

CENTRO TAMAI SILEA >>> sede storica <<<

Sedi espressionistiche - espositive patrocinate

SALONE DEGLI AFFRESCHI PALAZZO CAPPELLO MEOLO VE

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati pubblicati esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e le adesioni valgono quale assenso. La Copertina e gli Enti patrocinatori non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere consegnate.

Pagine in Sito FG - hp - Windows^{XP} Works - Word2003 - HP VIVERA -

Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche



Mancanza di richiesta di poesia

Il 22 novembre 2008, presso il Teatro Auditorium di Villa Guidini a Zero Branco, è stato rappresentato per la prima volta lo spettacolo "Mancanza di richiesta di poesia". Una serata davvero speciale! Il pubblico che gremiva il teatro ha accolto con grande calore quello che è stato il risultato di un duro e intenso lavoro di preparazione, grazie alla passione del gruppo di danza, dei lettori, dei coordinatori, dei promotori. Grande entusiasmo anche da parte degli interpreti che hanno avuto la gratificazione di applausi, ringraziamenti, emozioni e palpiti suscitati nel pubblico, e soprattutto la soddisfazione di essere riusciti a dare voce e corpo alla poesia, desiderio e idea proposta dal Movimento Culturale LA COPERTINA, in particolare da Ferruccio Gemmellaro e Raffaella Longo. E così anche l'Omologismo, che in sé contiene dal greco Logèion "parte del palcoscenico", era presente e vivo sulla scena, insieme a testi di autori vari, la cui coreografia è stata affidata al "Gruppo NextAge Dance theatre" diretto da Angela Lattanzio, il coordinamento dei lettori, giovani appassionati di poesia, a Maria Grazia Tonon, la regia ad Angela Lattanzio. Il ricavato dello spettacolo è stato devoluto alla struttura sociale "La Scintilla" di Zero Branco, come contributo per la realizzazione della nuova sede. **Angela Lattanzio**



LACOPERTININFORMA

Abbiamo ricevuto i graditi auguri per il 2009 da *Sentieri tra lo scibile Autori liguri* di Genova, personalmente del coordinatore nostro amico **O. G. Ugolotti**. La Copertina li aveva già rilanciati tramite il precedente Foglio, ma è l'occasione di reitarli e sempre con grande simpatia questa volta particolare.

L'emerito prof **Giorgio Luti**, Università di Firenze, tra i massimi esponenti della ricerca storica della

letteratura italiana, è scomparso nel mese di novembre. A nome strettamente personale e del Movimento La Copertina, ho fatto pervenire la sentita partecipazione tramite E-mail alla *sua* casa editrice Helicon, mediante la quale siamo onorati di aver meritato una citazione *omologistica*.

Il sito Internet Comune di **Silea** relativo alle associazioni è temporaneamente (?) oscurato per motivi di

ristrutturazione, pertanto, qui non può essere ricercata *La copertina*. Notizie sul movimento, articolazioni e sodali, sull'Omologismo ed altro, potranno invece essere desunte, tra gli altri, attraverso il sito **literary.it**, in riferimento a **Ferruccio Gemmellaro** quale autore, alla sua produzione ed operatività, che l'editrice *Libreria padovana* ha recentemente acquisito,.



RASSEGNA STAMPA

Sentieri tra lo scibile Genova
nov
Saggistica - *La mena* di FG
gen 2009
Saggistica - Cronologia
necolare di FG
La Tribuna - Tv
22 nov

VILLA GUIDINI *Teatro Danza*
(Redazione da Comunicato stampa)
\Citati: La Copertina - FG -
Angela Lattanzio - G. P.
Barbieri - R. Berlese - M.
Modenato - F. Zanolla
Orizzonti - Musile di Piave Ve
dic 08

Profili - *Lanfranco Boem di Musile e le sue incisioni* di FG
Saggistica - *A zanzo nella preistoria gli antichi Veneti* di **L. Vecchiotti**
\Citata: La Copertina gli omologisti
La Nuova Ve
5 dic

MEOLO *Espone Rita Favaro*
(Redazione da Comunicato
stampa)

\ Citati: La Copertina - R.
Favaro - FG

Annual Fundraiser San
Rafael, (Costa Azzurra -
Francia)
articolo datato 14 june
1Italian Street Painting
Festival

\ Citati: Bruno Fabriani - FG e
La Copertina
Solidarietà Amici Tv
dic
EVENTI Arte per solidarietà
\ Citato FG



OMOLOGISMO



Rita FAVARO artista

L'artista dichiara di aver dato fiducia alla propria ispirazione pittorica appena alcuni mesi addietro, proponendosi in un concorso a Cordignano; in realtà, Favaro aveva svolto la professione di stilista e disegnatrice di modelli e tessuti dall'età di 21 anni, addirittura collaboratrice di note riviste specializzate nel campo, sia nazionali sia estere.

- ha iniziato quale stilista-operatrice per una nota azienda nei settori Donna e Bambino (10 anni)
- sceglie poi la libera professione impegnandosi per la grande distribuzione e dettaglio, e così...
- collabora per riviste italiane ed estere del settore
- traccia disegni e grafica per T-shirt, tessuti in genere
- si dedica alle stampe in esclusiva per bimbo e neonato (capi firmati), alla pubblicità per filati di maglieria

I suoi schizzi sono stati pubblicati da "L'enfance et la mode" la rivista del Salon international di Parigi. Infine, vince il "Quadrato d'oro" a Palazzo Pitti con un capo in concorso di una nota ditta di Bologna

Ed ecco che, ubbidendo al proprio impulso di artista vera, che non intende cioè identificarsi in un'unica disciplina, o meglio, che non intende esprimersi mediante un unico tecnicismo, avventurandosi alla ricerca di sempre nuovi logismi, ecco che si vuole rinnovare e pertanto si propone nel campo dell'iconografia pittorica.

- Collettiva a Palazzo Scotti di Treviso con la qualificata e storica Tavolozza trevigiana.

>>>> *continua Terza Pagina*
Pag 2

>>>> *da pag 2*

- La sua opera "Orgoglio somalo" è stata pubblicata tra le ricercate pagine della rivista *Arte*

- Appare, richiesta, in un programma Sky presentata da un noto critico

Rita Favaro pittrice s'esprime avvalendosi di colori acrilici, talvolta imponendo all'immagine dei segmenti a rialzo materico (tessuto grezzo) che donano un effetto tridimensionale; un materismo che indicherebbe la futura collocazione in un affascinante prosieguo artistico di quella attività che troppo presto ha preferito lasciare Pare che il suo colore preferito sia il bianco, che però va a diluirsi nelle sperimentazioni astrattistiche-informali, eppoi il rosso e il viola...

Il bianco tradizionale della limpidezza, dell'appagamento e dell'avvenenza - il suo antico simbolismo della morte pare tramontato nel mondo occidentale - ma è anche, in termini psicologici moderni, l'annuncio di una trasformazione, così come l'enigma che si sta dipanando nell'animo di questa giovane pittrice.

Il rosso convenzionale delle passioni - soverchiando l'antica simbologia del sangue - ma anche, in chiave psicologica moderna, dell'altruismo e della generosità mai però sfiduciando le umane passioni, così come n'è avvolta l'autrice.

Il viola, infine, la tinta così rivulsiva, complice la chiesa cattolica dove simboleggia il lutto, in ambito retorico e delle superstizioni da essere stata la dannazione degli artisti, come il nero, ma che oggi esprimono la qualità artistica ovvero la portante di suggestive modulazioni cromatiche.

Nella ritrattistica, i visi, in cui è innegabile una reiterante rassomiglianza con l'autrice, verosimilmente non voluta dalla stessa, pertanto un'inconscia risposta, appaiono speculari di una stessa modella con occhi a mandorla; la sessualità, o meglio la femminilità, è posta in risalto da un lascito di scuola degli stilisti; e poi, ogni viso è attraversato da ideali bisettrici dx-sx - raramente sx-dx - a lambire le labbra, nell'esprimere, attraverso questa rappresentazione tropologica, ciò che ogni artista serba nell'animo, la proprietà di comunicare, d'interloquire, insomma di parlare, imponendo all'opera la risposta mediatica ai propri impulsi. Non è un caso, pertanto, che ove le labbra siano fuori bisettrice, la modella appare *diversa*.

A conclusione, affermo che la manualità di Rita Favaro è certamente di scuola, ma oltremodo dominata dall'entusiasmo, dall'impegno di voler essere

considerata un'artista, di là di un mestiere che qui l'ha condotta.

Lei ha scritto " *Oltre l'astratto, oltre la poesia, oltre la realtà, oltre il colore, oltre noi stessi, verso un ignoto già conosciuto*".

Non stiamo qui a considerare la priorità di quanto enunciato, ponendolo in comparazione temporale con la filosofia in seno al premanifesto dell' *Omologismo* apparso nel 1993 e successivamente nel saggio-manifesto *L'Omologismo* edito a Genova nel 1996 al

quale è seguito *L'Omologismo* del 2008, tutti sgorgati da La Copertina; la cosa straordinaria è che **Rita Favaro** si rivela una vigorosa e pura omologista, degna di appartenere a quella nuova generazione di artisti che La Copertina invoca dagli anni 80 e per la quale è nata, capace finalmente di far dimenticare tutto il manierismo, tutti i luoghi comuni che continuano a pervadere il mondo degli espressionisti. **FG**



TERZA PAGINA

Luigi Zanatta pittore

La proposta artistica di Luigi Zanatta, versatile interprete della sua amatissima terra, la proteiforme e pianura trevigiana, è sicuramente accostabile all'idea di laguna; come quest'ultima, infatti, il Nostro ama sentirsi circondato da un'aria di dolce mistero all'interno della quale la rigenerazione o per meglio dire la metamorfosi quotidiana ha costituito, indubbiamente costituisce e, sono certo costituirà l'arcano oggetto sul quale far convergere le più disparate ipotesi. In sintesi, dunque, muoversi all'interno delle opere di Zanatta è come studiare il perenne movimento dell'esistenza dal quale, sul quale e per il quale la verità di oggi, risulta essere, quantomeno, la leggenda di domani.

Caratterizzata da tonalità coloristiche efficacemente decise, la pittura di Luigi Zanatta è da ritenersi per un verso il frutto maturo di una surreale razionalità per l'altro il coerente risultato di un ponderato lirismo che si esprime spesso con soggetti e paesaggi dove l'acqua è protagonista indiscussa, o almeno, componente logico-decorativa.

Poliedrico nel temperamento, ma anche decisamente connotato da propensione al viaggio in ogni sua accezione, sovente ricorre alle essenzialità formali delle strutture plastiche o con campiture di colore in grado di ricreare la suggestione della profondità atmosferica, o con tratti decisi in netta contrapposizione a spazi indefinibili; il tutto, però, sottolineato da preziosi scricchiolii di variegata tecnica compositiva.

Innamorato del segno, e non poteva che essere così dopo la lunga dedizione al linguaggio fotografico, il nostro Artista è approdato anche all'incisione, dove alterna periodi di meditata simbologia ad altri in cui predominano i segnali di una sensibilità disinibita, sbrigliata, ma al tempo stesso tale da documentare rigore e drammaticità dolcezza e tormento.

In definitiva nel tessuto pittorico di Luigi Zanatta risultano evidenti gli originali risultati conseguiti nella ricerca di risposte alle domande che il suo profondo mondo interiore da sempre gli propone.

prof Leonardo Vecchiotti

dall' Editoriale di *Sentieri tra lo scibile - Autori liguri - Ge*

nov-dic 08

...\ Nella nostra ultima riunione, forse perché ispirato da quanto appena detto, mi sono permesso di esprimere un mio parere personale sui contenuti del nostro periodico: lo trovo un po' troppo "svincolato" da quanto accade intorno a noi. Sembriamo avulsi dalla realtà che ci circonda, dalla quotidiana esistenza e dalle lotte che questa ci impone. Il più delle volte ancorati al "questo non lo dico perché può urtare la suscettibilità di qualcuno". E allora mi chiedo, sempre a titolo personale: «Viviamo soltanto di passato e non ci interessa il presente che è la base del nostro futuro, poco o tanto che sia?». Oppure: «Abbiamo paura di dire come singolarmente pensiamo qual sia la strada da percorrere per raggiungere un obiettivo, giusto o sbagliato questa sia?». È utile conoscere come pensava Dante, ma lo è altrettanto essere al corrente di ciò che pensa oggi l'uomo comune: cioè noi. **Ugiot**

Il nostro amico Ugiot è lucidamente un *omologista*. Il movimento culturale *La Copertina (gli omologisti)*, sin dalla fondazione, ha sempre pronunciato il dovere, la necessità, per gli artisti di *omologare* nell'arte, nell'espressionismo, il proprio pensiero relativo agli obiettivi d'interesse comune alla collettività in cui vive, sia essa il paese, la nazione, il mondo intero, insomma il Sociale.

I versi omologistici di FG, infatti, *risuonano del sociale*; da ricordare quelli relativi al poeta negro Moloise impiccato, alla caduta del muro di Berlino, alla fine della prima repubblica, a Bobbit, ai grattacieli e tanti ancora... I tempi dell'ermetismo, nato per difendersi dalle rive di regime e delle comuni convinzioni, sono decaduti; oggi è il logismo, ossia la tropologia ricercata dall'autore e che lo rende unico, originale, la portante delle riflessioni, delle denunce, delle critiche, proprie o attinte al prossimo, allo scopo di tramandare ai posteri la modulazione di come ragionavamo e immaginavamo, di come consideravamo e giudicavamo gli arbitri della nostra esistenza e le loro risoluzioni. Grazie ad Ugiot per averci pungolato. **FG**

Articolo apparso in Francia

Annual Fundraiser

1055 Las Ovejas Avenue

San Rafael, CA 94903

415-385-6775

Sponsors for “Youth in Arts” - Italian Street Painting Festival

Saturday, June 14, 2008 – San Rafael, CA - The theme “Spirit of Youth” could not better describe the eager young sponsors of one of the featured artists in this year’s “Youth in Arts” Italian Street Painting Festival. Girotondo Italian Preschool and Kindergarten proudly presents **Bruno Fabriani**, a native Italian, and Internationally acclaimed “Madonnaro” Street Painter in this year’s event.

Girotondo students have been in contact with **Mr. Fabriani** in the months leading to the event, familiarizing themselves with the artist’s chosen subject matter, the famous Italian Baroque sculpture *Ecstasy of St. Theresa*, by *Gianlorenzo Bernini*. The preparations will come to fruition on the morning of June 14 at 9am, when the young fan club will assemble for an anticipated visit to see their artist friend and hero in action. They will enjoy a unique opportunity to participate in personal discussions with the imported artist (in his native Italian, of course). Freshly infused with wonder and ideas, and armed with chalk of their own, the boisterous crew will embark on their own planned and spontaneous works of “Madonnaro” art, under the watchful and proud eye of their mentor.

“It was a very easy decision to sponsor **Mr. Fabriani** in the Street Painting Festival” said Girotondo Board Member Naomi Elvove, “We hope that our sponsorship of one of the preeminent artists will make a statement about Girotondo Italian School. We strongly believe, as does the Youth in Arts organization, in integrating the Arts into our children’s daily lives and regular school curriculum. There is also no better way to actively participate in our Italian and Marin communities. As an educator myself, I see this as an indispensable opportunity to have children experience first-hand an Italian artist’s process.” Naomi is an Associate Director at the Academy of Art in San Francisco, and mother of three-year-old Girotondo Italian School student, Zeke Elvove-Chancelliere. Ms. Elvove also teaches art at Girotondo Italian School.

The artist, **Bruno Fabriani**, is a world-renowned painter, street artist, and cartoonist, and native of Verona, Italy. After a brief stint at Liceo Artistico in Rome, **he was discovered in Treviso by critic and journalist Ferruccio Gemmellaro and the famed "La Copertina" cultural movement.** He has since received numerous awards and garnered international recognition with exhibits in Italy, the United States, and around the world.

Mr. Fabriani says he chose his subject for this year’s street painting festival because, “It is a universally known masterpiece that speaks the language of the world. /.../

Appena pubblicato il volume “Tendenze di linguaggi - orientamenti di poesia italiana contemporanea” curato da Rodolfo Tommasi, già giornalista ai programmi culturali del GR3, attuale docente in Drammaturgia musicale e Storia del Teatro a Firenze. A pag 129 è citato FG con i suoi versi inediti *Nuovo argine*. “Niente in lui - scrive tra l’altro Tommasi - può essere ricondotto a qualche “sistema” poetico già frequentato”.