



Foglio informativo - espressionistico

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda

Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17 \ 3 \ 1988 Studio Notarile Fumo Treviso
Movimento Culturale e *LA COPERTINA gli omologisti*

ANNO XXI - 2009 numero 4

Emissione storica Marzo 1988

Foglio Informativo - espressionistico della tradizione letteraria

presente in sito Literary.it

Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7 \ 11 \ 02
fondato da *Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli*

Sodali storici *Giorgio Cipulat., Matteo Cosenza, Iliana Falcone, Raffaella Longo, Marta Pagura*

Vice Presidente prof Remigio Bottazzi - Lettore critico prof *Leonardo Vecchiotti*

Coordinamenti Aree Interdisciplinari *F. Gemmellaro* - Tavolozza Trevigiana *Sergio Del Moro*

Presidente E responsabile e Pubbliche Relazioni

Ferruccio Gemmellaro

via S. Filippo 54 - C. P. 40 - 30020 Meolo Ve

TLF - FAX 0421618855 (FAX preavviso telefonico o parte dopo 5 squilli) / Mobile 3473055533

E Mail ferrucciogemmellaro@yahoo.it

Segreteria Generale e Tesoriere

M. Pagura - Silea Tv

Movimento culturale amico dei sodalizi

Il Convivio - Ct - A. manitta \ **Sentieri tra lo scibile** - Ge - O. G. Ugolotti \ **Il Tizzone** - Ri - A. Arcifal

Centro Ganesha c.lo A.R.C.I. Natura Studio Nextage - Lughignano Tv - A. Lattanzio

e delle Case Editrici

PERSONALEDIT Ge di O. G. Ugolotti \ **PIAZZA ED** Tv di S. Piazza \ **LIBRARIA PADOVANA DITRICE**

Sede organizzativa patrocinata

CENTRO TAMAI SILEA >>> sede storica <<<

Sede espressionistico - espositiva patrocinata

Salone degli affreschi Palazzo Cappello Meolo Ve

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati pubblicati esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e le adesioni valgono quale assenso. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere consegnate.

Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche

Pagine in Sito FG - Windows XP-Vista - Microsoft Works - Word2007 - stampa HP VIVERA



foto di FG - in esclusiva archivio La Copertina

LAMPEDUSA a sinistra, ieri, lo stabilimento penale; pur trascorsi anni, è ancora deducibile la deficiente misura di sicurezza. In realtà, data la posizione geografica dell'isola, la voglia di evadere non passava per la testa nemmeno al più irriducibile dei deportati, i quali, anzi, gironzollavano tra una cala e l'altra. A destra oggi, la spiaggia con i relitti delle imbarcazioni di fortuna e le povere cose di donne e bambini; disgraziati profughi, sovente questi rimasti tra i flutti e mai più rigettati. **FG**



LACOPERTININFORMA



Al volume **Treno in corsa**, silloge di **Giuliana Sanvitale**, edito il 2008 con i tipi di Andromeda Editrice, è stato aggiudicato il Primo Premio al Concorso Internazionale *Ricciuti* di Teramo.

RICORDA. Versioni integrali *Omologismodue* e *Percorso omologistico* Dizionario etimologico consultabili nel sito LITERARY.IT (Autore Ferruccio Gemmellaro), dove sono ancora pubblicati i Fogli periodici "La Copertina" a partire dal n. 1 del 2009. Il sistema, grazie all'editore e all'autore FG, permette la divulgazione globale delle attività e degli aggiornamenti relativi ai nostri sodali.

>>>>luglio e agosto Presidenza disponibile in e-mail o cellulare - ARRIVEDERCI IN AUTUNNO – PROFICUA ESTATE>>>>



RASSEGNA STAMPA

La Nuova di Venezia e Mestre

31 maggio

"MEOLO Poeti premiati" (comunicato stampa di FG)

Citati: gli studenti vincitori

Mensile della Fondazione Benetton

Agenda Giugno

"Associazione Tavolozza Trevigiana – mostra di pittura" (servizio di redazione Benetton)

Citati FG, Leonardo Vecchiotti e nomi storici: Guglielmo Benedetti, Neno Abiti, Sergio Del Moro, Luciano Gasper, Giorgio Gasparini, Giambattista Rossetto

Sportrevigiano sport – cultura – storia...

5 giugno

"ITINERARI D'ARTE Esposizione Tavolozza Trevigiana" (servizio di redazione)

Citato FG

Orizzonti – Musile di Piave

n.2 2009

"Riguardando Meolo" di FG

Citata La Copertina

Editoriali di L. Vecchiotti e G. De Nobili

"Terramare: antiche radici dell'Europa dei popoli" di L. Vecchiotti



OMOLOGISMO artistico

Fondazione Benetton Studi Ricerche

Spazio Palazzo Bomben Treviso

Esposizione *Tavolozza Trevigiana Cenacolo dei Quindici*

Sabato 6 giugno 2009 ore 18.30

Intervento a cura di Ferruccio Gemmellaro

\...\ La Tavolozza ha sempre rappresentato la mappa artistica *trevisana*, ed è bello che il pensiero a ritroso vada all'amico **Neno Abiti** (giurato nel Premio Comisso), agli artisti **Luciano Gasper** (presente in pagine internazionali), e poi a **Giorgio Gasparini, Guglielmo Benedetti, Giambattista Rossetto...** i quali tutti hanno contribuito alla definizione di *Treviso città d'arte*
\...\

Ho parlato di mappa, poiché il gruppo della Tavolozza non è confrontabile, per esempio, al gruppo degli espressionisti o a quello dei futuristi, giusto per citarne i più noti, questi affratellati ideologicamente e tecnicamente; gli adelfi della Tavolozza, invece, nel loro libero tecnicismo e nella loro autonoma concezione si raffigurano nella sintesi di una tendenza artistica trevigiana e non solo.

C'è di più: chi tra questi ha l'opportunità di un decollo in dimensione nazionale e internazionale, non dimentica mai gli amici della Tavolozza e partecipa con entusiasmo alle collettive. La prova questa di essere al cospetto di artisti mai guastati dal professionismo, sovente questo una maschera per nascondere intenti consumistici che nulla hanno dell'arte spontanea, che mai potrà decadere.

Lo dichiarai anni fa e lo ripeto oggi, "Ogni artista che si rispetti non può dispensarsi dal collettivismo espositivo; peccerebbe di immodestia e metterebbe in discussione non solo la propria figura ma il proprio ruolo nella società. dove l'artista dovrà comunque confrontarsi, ogni giorno, con i suoi simili. Gli artisti della Tavolozza Trevigiana lo sanno bene, merito di convinti maestri-guida vecchi e nuovi..."

Oggi, come è naturale che sia, altra generazione di autori sono presenti in questa sana espressione di assisi artistiche; ho avuto modo di presenziare ad alcune loro personali, ma il vederli nuovamente assieme ed affiatati è segno inequivocabile della loro reale arte, disciplinata, seria e, ciò che più conta, genuina.

Ve li presento in visione essenziale, così come li conosco; nella premessa che ogni loro progresso sarà la chiave per riedizioni personali.

Andreina ARAMINI Mogliano Veneto Tv

Artista autodidatta, dalle cerulee tonalità, dal paesaggismo caliginoso e delle penetrazioni radiali.

Iolanda BRAZZALOTTO Treviso

Olio, acrilico, acquerello... dove il colore assume la dolcezza muliebre.

Lucia BRUZZOLO Treviso

Dalle sperimentazioni sia cromatiche sia materiche, dall'acquaforte all'acquerello, dal tessuto alla ceramica.

Denis CAGNIN Preganziol Tv - n. Zero Branco

La sua è scomposizione fotonica che costringe l'osservatore a ripiegare verso rinnovati giochi prospettici.

Piero CAPPELLAZZO Treviso (Olmi)

Alfine sprizzato letteralmente dai canoni della neofigurazione per evolversi con grande energia e capacità nell'astrattismo con propaggini postastrattistici.

Rita FAVARO Treviso

Lei ha scritto "*Oltre l'astratto, oltre la poesia, oltre la realtà, oltre il colore, oltre noi stessi, verso un ignoto già conosciuto*". Insomma è definibile "artista dell'Omologismo".

Ennia GOBBO Ponzano Veneto TV - n. Venezia

Le sue suggestive immagini imprimono nell'osservatore la sensazione che siano queste a sciogliere le riflessioni che in lui vanno dipanandosi.

Antonio LAVINA Treviso

Questo artista, grazie ad un istintivo logismo, è un creatore tropologico fuori dell'ordinario.

Michela MALERBA Treviso (unica scultrice presente)

La connotazione è data da un espressionismo fuori dell'anima, dove le figure antropomorfe assumono la proprietà del misticismo.

Marinella MIRATA Treviso

Le sue non sono affatto immagini del Mondo Questo, di definibile entità; esse vanno oltre l'onirico, oltre l'inconscio, sono le risposte di un Mondo Altro che svelano l'essere artista e l'essere fruitore. Altra artista che merita la definizione di Omologista.

Sergio Del MORO Treviso n. a Pistoia (il maestro-guida di oggi)

L'Impressionismo pretende che siano luce e colore ad impressionare l'osservatore; il Postimpressionismo impone scansioni di superfici piane e colori contrastanti. Sergio Del Moro, nel suo Impressionismo, ci costringe ad andare oltre, ancor più staccati dal Postimpressionismo ed è un incanto.



TERZA PAGINA

Perdendo una convinzione per la felicità

Parlare al cuore è difficile,
perdendo i pensieri non c'è più bisogno di parlare,
ma è come innescare un perché nella gente,
che ti circonda e resti solo;

profondo e il gioco di seduzione,
sofferenza e disperazione che rivelano

il cuore ...
separo i miei pensieri, che in realtà sono una tua domanda:

separo il mio cuore dalla mia mente...

... è dolore, mio e tuo

bisogno di incomprensione?

L'essere umano si scompone, davanti a particolari sentimenti,
ed è strano, e come una sensazione che non esiste ma esiste,

è in te, e tu la senti, e parte dell'altro,
o dell'altra mistero o paura;

difficile rivoltare la sensazione,
difficile parlare a un cuore dispiaciuto,
io ci provo con sudore, con ardore, con dolore, con sapore, con
[rumore,

con provare, io, spero tuo ardore,
io spero di poter cambiare, io sono sentire, io cerco di domare, io cerco
di donare, io cerco di voler amare,
io cerco il sillabario tutte le ore.

La testa è divisa tra comunicazione del detestare,
ciò che è dato sentire ma è diverso,
vorrei con tutto me stesso che sia diverso ... per te
da ciò che hai conosciuto, da ciò che annoia,
il tuo gestire arte e colore,
nel tuo insoddisfacente diverse significato di vita,

non sempre è così
non è sempre dolore,

forse il vecchio e sfaccendato amore può colmare

per te comunque auguri
da questo strano contesto di me che sono
[diventato.

per te auguri e, per ogni mia piccola te
e per ogni illusione che si illumina come le lucine di Natale;

in fondo ho paura, ma in fondo è bello,
dolce acre sensazione nel cuore e nel coraggio
di te donna che non fa rima con niente .

Graziano Polese

Questi versi, estremi non solo nel tecnicismo e nella messaggistica, appartengono al giovane poeta che aveva partecipato ad un concorso in cui ero in Giuria. Gli avevo assegnato il voto **8** con la seguente motivazione **"l'espressionismo del tutto personale con il quale si articolano i versi, rende l'elaborato dovizioso di suggestione e che mai questa scende di tono"**.

Non è entrato in finale, superato matematicamente da elaborazioni al trentotto meritevoli, pur riconoscendo il suo lavoro degno di essere pubblicato nell'antologia, che purtroppo non ha potuto leggere e che mai leggerà FG



I NOSTRI SODALI STORICI

Remo Alfier di Silea ci ha lasciati negli ultimi giorni di maggio. Era considerato tra i padri de La Copertina; la sua firma non appare tra i fondatori solo perché il giorno fissato dal notaio per l'Atto costitutivo non aveva fatto in tempo a rimpatriare.

Viaggiatore per professione, rientrava recando seco una dovizia di racconti, note ed oggettistica che illustrava durante gli incontri.

L'unico sodale con la qualifica di *Viaggiatore notista*, aveva partecipato alle articolazioni sileesi del 1991 1993 1995 e a quelle meolesi in Ca' Cappello del 1996.

L'aggravarsi della sua malattia e i dislocamenti del nostro movimento avevano purtroppo tenuto lontano **Remo Alfier** dalle iniziative programmate. Ciao Remo da tutti noi. La cronaca del tuo viaggio, ora, l'ultimo dei tanti, non potrai più raccontarcela.