



Foglio informativo – espressionistico della tradizione letteraria

Il Conciliatore è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era **Silvio Pellico**. Chiamato

Foglio Azzurro esprimeva ideali illuministici sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi.

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda
Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17\3\1988 Studio Notarile Fumo Treviso
Movimento Culturale e LA COPERTINA gli omologisti
ANNO XXII - 2010 numero 6
Emissione storica Marzo 1988

Foglio presente in sito **Literary.it (Autore on line Ferruccio Gemmelaro - Saggistica)**
Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7\11\02 aggiornamento Delibera 1 del 14\01\10
fondato da *Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli*
Sodali storici *Giorgio Cipulat., Matteo Cosenza, Ilana Falcone, Raffaella Longo, Marta Pagura*

Lettore critico prof. *Leonardo Vecchiotti*
Coordinationi Aree Interdisciplinari *F. Gemmellaro - Tavolozza Trevigiana Sergio Del Moro - Nuova Figurazione Matteo Cosenza*
Presidente E responsabili e Pubbliche Relazioni
Ferruccio Gemmelaro
via S. Filippo 54 - C. P. 40 - 30020 Meolo Ve
TLF - FAX **0421618855 / Mobile 3473055533**
E Mail **ferrucciogemmelaro@yahoo.it**
Segreteria Generale e Tesoriere
M. Pagura – Silea Tv

Movimento culturale amico dei sodalizi
**Il Convivio - Ct - A. manitta \ Sentieri tra lo scibile - Ge - O. G. Ugoletti \ Il Tizzone - Ri - A. Arcifa **
Centro Ganesha c.l.o A.R.C.I. Natura Studio Nextage - Lughignano Tv - A. Lattanzio \ Cinemadonia
Manfredonia (Area interdisciplinare sipontina) *Luigi Starace Luistar \ Forma&Colore1981 - Riviera del*
Brenta – Veneto \ **Fucina del corago Carbonera Tv - Ketty Adenzato**
e delle Case Editrici
PERSONALE DIT Ge di O. G. Ugoletti \ PIAZZA ED Tv di S. Piazza \ LIBRERIA PADOVANA DITRICE
Sede organizzativa patrocinata
CENTRO TAMAI SILEA >>> sede storica <<<

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica **la non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere**. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere consegnate.
Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche.
Pagine in Sito FG - Windows Vista - Microsoft Works - Word2007 - stampa HP Photosmart



Vesuvio 2005. Verso il cratere. Un macigno lavico sulla carreggiata
foto di FG

\... Infine, indicò la ginestra che infrange le murate di furente lave passate e dichiarò che, a costo di morire, avrebbe insegnato alle creature come sopire il dolore.

E il principe, raggiunta l'aia della fattoria, chiese perdono per i suoi peccati.

da *Il principe degli azzurri* di FG
"Centofiate in biblioteca" – Ed Reg. Veneto 1989



Anna D'Andria – Tortoreto Lido (Te)

Spiaggia solitaria

L'azzurro autunnale
si carica di nuvole grigie
si riflette sugli
ombrelloni azzurri.

Solitaria
è la spiaggia,
senza vita.
L'estate ha una tregua
la neve e già apparsa sul Gran Sasso.
Tonerà
il gran caldo?



Luigi Starace – Manfredonia (Fg)

Logo di *Cinemadonia*
da **Dall'inferno privato**
ovvero

Un onirico per bene

\...\
Pomeriggio piovosso in una stazione qualsiasi...
Qualsiasi i nomi di questi, di quelli,
"qualsiasi", come il giorno di una apocalisse:
assisto, mi dico, alla prima delle parole ultime ...
Molto meglio sarebbe, certo, sarebbe
uno di quei iperfavolosi fomi crematori (extra) di denaro...
E Coscienza si tinge distratta...

Il fiore della indifferenza
è inaffiato dalla cloaca della
indifferenza cosmica.

Qualcosa dentro si agita.
È Magma: vorrebbe
(ancora un condizionale incondizionato)
il mondo a soqquadro.

Vivranno
sul volto che alla fine conserverò,
i miei ideali:
ma già racconto
quello che non appare nel deserto dell'extranulla.



Wilma Cacchettini – Cartoceto (PU)
Sul colle, solitario, il castello di Gradara 2010 (foto di FG)

Solo noi

Vivo si effonde
nella memoria
il profumo dei ricordi
quando ricerca
un tempo andato.

Impronte confuse
al richiamo di voci mattutine.

Solo dei vissuti
Non rinnegherò tracce
amara ipocrisia
tu che dell'età più matura
hai segnato gli anni
tacito diniego aleggia
in un vortice senza ritorno.

Non sollecitare ancora
ai miei silenzi
mancate risposte
e alle risposte
i silenzi.

Solo noi, noi soli
acqua di torrente
tumultuoso gorgoglio di vita
ricerca di quotidianità
da costruire,
attimi sovrapposti
d'umani pensieri
schiudono monografie
vicine e lontane
blandite all'unisono
nell'infinito.



Ileana Falcone – Trieste

Foglie cadute (foto di FG)
da **Parole mie**

Come l'ultima sensazione
di benessere,
prima del fatale respiro,
così l'autunno colora le foglie,
prima di lasciarle andare,
smorte,
sul selciato pestato da passi,
attenti a evitare le briciole ingombranti.
Poi saranno polvere:
le foglie e l'uomo!

Le Spie d'Italia



Spia d'Italia – foto di Marta Pagura 2010

Solferino in Lombardia, *Sulfrì* in dialetto mantovano, è il comune noto sin dai banchi di scuola, per la battaglia risorgimentale svoltasi nelle sue contrade (Foglio La Copertina 2010/1 – Statoquotidiano on-line pagina Cultura 19/11/2009). La battaglia ebbe l'epilogo a Solferino con l'espugnazione della rocca conosciuta come **Spia d'Italia** per l'ubicazione militarmente strategica. Henry Dunant, un affarista svizzero, giunto in Lombardia per un abboccamento d'affari con l'imperatore francese Napoleone III, si ritrovò invece ad essere spettatore di una battaglia tra le più cruenti della storia. Rimpatriato, a Ginevra, dove viveva, non riuscì a cancellare dalla memoria quelle atrocità alle quali aveva assistito e, così, scrisse il libro-memoriale *Un souvenir de Solferino*. Non solo, anni più tardi, coinvolse altri quattro svizzeri, Louis Appia, Henry Dufour, Theodore Maunoir e Gustave Moynier, per istituire il *Comitato dei cinque*, di soccorso per i militari feriti, precursore del *Comitato Internazionale della Croce Rossa*.

La **Spia d'Italia**, edificata nel 1700 come casina di caccia *dependance* del *Palazzo Gerardi* di Lonato, s'innalza da una collina e ospitò, durante le battaglie di San Martino e Solferino, lo Stato Maggiore piemontese. Il nome interpreta il fatto che dalla sua sommità si vedevano, o meglio, si "spiavano" i movimenti dei nemici in pianura. FG



RASSEGNA STAMPA

Orizzonti – incontri - n. 5

L'anima della parola di FG

Statoquotidiano on line

7 agosto

Neofigurativismo e malinconia di Franco Troiano di FG

21 settembre

Vincenzo Monti e la compiutezza del traforo

un artista foggiano on the road di FG

La Nuova Venezia 25 ser

MEOLO Artinvilla Dreina dalla redazione

Citati espositori F. Boer, M. Cosenza, S. Del Moro, A. Fossaluzza, R. Longo, S. Marsura, C. Pezzutto, G. Zuccolotto

Il Tizzone – set

ROMA Scuderie del Quirinale *Michelangelo Merisi il Caravaggio* di FG



LACOPERTININFORMA

Il pittore e la modella - da Canova a Picasso

Mostra Ca' dei Carraresi a Treviso

13 novembre – 13 marzo 2011

Festival Cinema Indipendente Fg 2010 Sezione “La Mente al Cinema”

GIURIA/ GIURY "HUMANITIES" section :*Helen Dobrensky*, journalist and film producer; *Ferruccio Gemmellaro*, saggista e poeta, fondatore della corrente letteraria dell'Omologismo; *Francesco Raganato*, regista. Ha realizzato documentari per Rai3, La7, History Channel, Fox Crime, Sat2000; *Filippo Ticozzi*, regista e fondatore della casa di produzione La città incantata. Documentarista per Sky; *Gabriella Alleruzzo*, psicologa e psicoterapeuta, responsabile area video dell'OPM, Osservatorio Psicologia nei Media;

per iscriversi alla sezione HUMANITIES/ to subscribe to HUMANITIES section:

http://cinemadonia.ning.com/group/humanities?xgi=4sYWaCJsOa7gbi&xg_source=msg_invite_group

Concorso “Buonanotte e sogni d'horror” - IV Edizione

La Giuria è composta da: *Emanuele Mattana* (Webmaster di Sognihorror.com e sceneggiatore) - *Maria Silvia Avanzato* (scrittrice) - *Carmelo Massimo Tidona* (autore) - *Ferruccio Gemmellaro* (scrittore) - *Luigi Starace* - *Vincenzo Totaro*

Bando pubblicato in <http://www.sognihorror.com/Concorso%20bando%202010.htm>

* Al Centro sciale Tamai di Silea, sede storica del nostro sodalizio, sono finalmente iniziati i lavori di ristrutturazione. Provvisoriamente potremo utilizzare l'ex direzione didattica per gli incontri organizzativi.

** Arrivederci al nuovo anno con tanti auguri



OMOLOGISMO

L'intuizione è il "senso" attraverso cui si realizza nella sfera cosciente, non sempre capito e condiviso. Il caposcuola dell'Omologismo Ferruccio Gemmellaro enuncia: "...una valevole elaborazione, per essere considerata tale, dovrà esprimere un significato di comprensibilità universale, ma «esiste una seconda peculiarità, quella dell'unificazione. ... se l'universalità è una caratteristica di significato recepitibile...l'unificazione partecipa alla dimensione del sentire, ovvero s'incunea nell'animo di ognuno, che va così a risuonare delle connotazioni impresse del poeta. Si può allora affermare che l'universalità di una poesia va a fomentare i dibattiti, mentre la sua unificazione acquieta gli animi perché ogni individuo al mondo la sente dentro di sé". Ugualmente il caro amico poeta e pittore Giorgio Rossato, recentemente scomparso, scriveva: "l'attimo più importante di un'opera d'arte inizia quando essa provoca il dialogo tra l'artista e l'osservatore: uno scambio di emozioni tra due mondi sconosciuti. . .". E' quello che ritengo essere la finalità sociale dell'arte, procurare nel fruitore una scintilla, una vibrazione che sommuova potenzialità insospettite e latenti capaci di rinnovi culturali di cui tanto le società di oggi hanno bisogno. **Raffaella Longo**

foto by media



Dittico dell'orrore

I crani vuoti e La lunula

di FG

edite in antologie e siti vari dal 2002

Parve la giornata del giudizio
s'erano levati i trapassati
dall'immemorato loro ospizio.

Alla tregenda di New York
flessa di vampe pikadon
le venticinque pupillari
degli innocenti acerebrati
scempio da rùssula d'inferna
ebbero infine requieta.

Sul lungomare
tra i rifrangenti
colsi la lùnula
bianca cangiarsi in rosso.

Siamo i pastori
che pascoliamo
mandrie assetate
torno i ferventi pozzi.

Ora ci resta il fuoco
a depurare addiacci
dalle carogne
e pregar Dio
che così sia.

Undici settembre

di Marta Pagura – Silea Treviso
da "Riverberi" edita 2007

Grigi uccelli d'acciaio
virano in ospitali cieli
e la moderna morte
abbraccia gemelle torri.

Volta pagina la storia
nel dolore esistenziale
e rumori di guerra
invadono popoli.

Straniera in terra la pace
nemica di avidi menti
e Dio segue gli eventi
per il disegno finale



ARTICOLAZIONE



Trifora Ca' Cappello a Meolo



Ca' Cappello a Venezia

Progettato dal Consorzio delle Pro Loco "Dal Sile al Piave" e con il sostegno della Regione Veneto, andrà in scena la riduzione teatrale dell'opera "La mercenaria, da Bianca Cappello..." di FG, il penultimo volume della quadrilogia. Allestito dal "Teatrino della neve" di S. Donà del Piave, il proscenio sarà in **Ca' Cappello di Meolo**, la villa "di campagna" della famiglia di Bianca, **nella serata del 6 novembre 2010**. Data la capienza del salone, è opportuno prenotare la presenza telefonando alla Segreteria Pro Loco Meolo chiedendo di Alessandro allo 0421 618846 – cell 33952261081. Chi è interessato, per i particolari può contattare l'autore del testo, il presidente FG.

Dall' **inizio di novembre sino a gennaio**, il Delegato alla Cultura, la Biblioteca Comunale e il Centro di lettura, con l'apporto parziale de La Copertina, organizzano un ciclo di presentazione libraria di testi culturalmente legati al territorio; il programma sarà inviato ai sodali in tempo utile via e-mail e gli interessati non forniti di internet possono rivolgersi direttamente al presidente FG per informazioni e programma



LE NOSTRE LOCANDINE

ARTINVILLA DREINA Parco Giardino - Domenica 26 settembre 2010 orario 10 – 19

Interventi

Prof Ernesto Gallo Villa Dreina (Grande Guerra) e le opere artistiche presenti nel territorio comunale (Tiepolo)

Ferruccio Gemmellaro introduzione formale e brevi note critiche sugli espositori – progetto per riedizioni future

Prof Leonardo Vecchiotti note critiche generali e presentazione di *Grazia Zuccolotto*

Delegato Cultura Massimo Mazzon assenso dell'amministrazione comunale sull'iniziativa e ringraziamento all'Ass. *Villa Dreina*

Sergio Del Moro pres. *Tavolozza Trevigiana* intervento formale di ringraziamento e assicurazione di partecipazione futura all'iniziativa

Declamazione poetiche

Marta Pagura

Raffaella Longo

Franco De Mas (versi di Stefano Bergamin e di Laura Serra)

Espositori



LA COPERTINA

Note critiche a cura di *Ferruccio Gemmellaro*

Filippo Boer ha individuato nell'omologismo l'interpretazione del suo espressionismo, omologando se stesso all'incessante ricerca di quel segmento o di quel logismo entrambi coronanti.

Raffaella Longo. Pur votata al Surrealismo, risente la lacerazione di una primitiva fase decisamente figurativa, vale a dire quando andava a rappresentare la realtà esterna senza prescindere, in contrapposizione all'astrattismo: una delle ragioni che indurrebbero ad interpretare le sue opere in chiave metafisica.

Salvino Marsura. Le opere di Salvino Marsura, riconoscibili nella mappa artistica per il loro pregevole apporto di Minimal e Land Art, valorizzano gli spazi interni e le grandi aree, suscitando nel fruitore l'emozione dell'irrinunciabile dialogo con l'Arte, quella vera.

Nota critica a cura di *Leonardo Vecchiotti*

Grazia Zuccolotto

Linguaggio costantemente improntato ad "autenticità esistenziale" per essere distolto dall'inganno dell'usuale, del grossolano, del quieto imperversare della mediocrità. Operatività improntata da eclettismo linguistico scelto in particolare per potersi insinuare tra le definizioni, le denotazioni, le connotazioni di un mondo artistico sempre più caratterizzato da roboanti vuoti;



TAVOLOZZA TREVIGIANA

Note critiche a cura di *Ferruccio Gemmellaro*

Sergio Del Moro. In quelle di Sergio Del Moro, i tratti ora tenui e riconducibili alle tentazioni oniriche, ora intensi e comprovanti uno scuotimento di risveglio, hanno in comune la vastità di un pensiero, che supera i confini dell'orizzonte pittorico.

Andreina Aramini ...non sono le immagini a emozionare il visitatore ma le rappresentazioni del suo dentro, che gli era ignoto.

Rita Cagnin ...dai rinnovati giochi prospettici.

Iolanda Brazzalotto ...dove il colore assume la dolcezza muliebre.

Lucia Bruzzolo ...dalle sperimentazioni sia cromatiche sia materiche.

Rita Favaro ...omologicamente oltre l'astratto, oltre la poesia.

Ennia Gobbo ...le sue suggestive immagini dipanano le riflessioni nell'osservatore.

Antonio Lavina ...creatore topologico fuori dell'ordinario.



NUOVA FIGURAZIONE

Note critiche a cura di *Ferruccio Gemmellaro*

Matteo Cosenza. Considero Matteo Cosenza il restauratore dell'ambiente, per quelle sue opere intersecanti di linee racchiudenti i colori, in concorrenza con i *macchiaioli* della Firenze dell'Ottocento. I segmenti di contorno vanno ad evidenziare l'immagine dei manufatti, delle frazioni paesaggistiche e figurative.

Alessandro Fossaluzza. Alessandro Fossaluzza manifesta l'adozione di una struttura nell'intento di definire l'immagine e la relativa messaggistica dai vari elementi combinati e di rendere le opere quali elementi modulari intercambiabili.

Claudio Pezzutto. Auto didatta, s'è affidato agli indirizzi del maestro Cosenza, attestandosi nel paesaggismo e quale autore di *composizioni*, come lui chiama le "nature morte". Supportato da una buona base empirica, Pezzutto ha ben recepito dal Cosenza il tecnicismo delle linee racchiudenti i colori.

Presenti opere di *Paul Lavine* (pseudonimo di *Antonio Lavina*, *Jasmine Zoran* e *Stefano Bergamin* (Striscione writer)