



## Foglio informativo – espressionistico della tradizione letteraria

*Il Conciliatore* è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era **Silvio Pellico**. Chiamato

*Foglio Azzurro* esprimeva ideali illuministici sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi.

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda  
Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17\3\1988 Studio Notarile Fumo Treviso  
**Movimento Culturale e LA COPERTINA gli omologisti**  
**ANNO XXIII - 2011 numero 1**

Emissione storica Marzo 1988

Presidenza onoraria alla memoria **Remigio Forcolin**

Foglio presente in sito **Literary.it** (Autore online **Ferruccio Gemmelaro - Saggistica**)

Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7\11\02 aggiornamento Delibera 1 del 14\01\10

fondato da *Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli*

Sodali storici *Giorgio Cipulat, Matteo Cosenza, Ilana Falcone, Raffaella Longo, Marta Pagura*

Lettore critico prof *Leonardo Vecchiotti*

Coordinationi Aree Interdisciplinari *F. Gemmellaro - Tavolozza Trevigiana Sergio Del Moro - Nuova Figurazione Matteo Cosenza*

**Presidente E responsabili e Pubbliche Relazioni**

Ferruccio Gemmelaro

via S. Filippo 54 - C. P. 40 - 30020 Meolo Ve

TLF - FAX 0421618855 / Mobile 3473055533

E Mail [ferrucciogemmelaro@yahoo.it](mailto:ferrucciogemmelaro@yahoo.it)

Segreteria Generale e Tesoriere

M. Pagura – Silea Tv

Movimento culturale amico dei sodalizi

**Il Convivio** - Ct - A. manitta \ **Sentieri tra lo scibile** - Ge - O. G. Ugoletti \ **Il Tizzone** - Ri - A. Arcifa \ **Centro Ganesha c.l.o A.R.C.I. Natura Studio Nextage** - Lughignano Tv - A. Lattanzio \ **Cinemadonia** Manfredonia (Area interdisciplinare sipontina) Luigi Starace *Luistar* \ **Forma&Colore1981** - Riviera del Brenta - Veneto \ **Fucina del corago** Carbonera Tv - Ketty Adenzato

e delle Case Editrici

**PERSONALE DIT Ge di O. G. Ugoletti \ PIAZZA ED Tv di S. Piazza \ LIBRERIA PADOVANA DITRICE**

Sede organizzativa patrocinata

**CENTRO TAMAI SILEA >>> sede storica <<<**

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica la **non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere**. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere consegnate.

Tiratura per sodalizi, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche.

Pagine in Sito FG - Windows 07 - Microsoft Works - Word2007 - stampa HP



### Letto di Hemingway. Museo della Bonifica a S., Donà di Piave Ve

In zona di combattimento, a Losson di Meolo Ve, ora *Losson della Battaglia*, la famiglia Naratovich, famosi stampatori veneziani del XIX secolo, possedeva una villa di terraferma e qui si sarebbe rifugiato lo scrittore **Ernest Hemingway** seriamente ferito mentre trasportava un suo commilitone già colpito, verosimilmente l'amico Edward MacKey, il quale non ce l'avrebbe fatta a sopravvivere. Il corpo del tenente, dunque, dilaniato da una granata nemica, la *schrappnell*, durante la battaglia del Solstizio, riposa nell'Ossario di Fagarè, appena fuori del ponte sul Piave sulla strada per Treviso.

Forse non è azzardato affermare che il ricordo della straziante morte di Edward abbia ossessionato per tutta l'esistenza l'amico Ernest: non dimentichiamo che il romanziere si è tolto la vita esplodendosi un colpo di fucile in faccia.

Ne è a conferma una sua breve lirica, Hemingway è stato anche poeta, che alcuni anni dopo la guerra scriverà in memoria dell'amico perduto; eccone un segmento.

\...\ *adesso nella notte tu vieni immusonito \ per giacere con me \ Una triste, fredda, rigida baionetta* \...\



## ESPRESSIONISMO POETICO nella mappa italiana



Opera di Grazia Zuccolotto - Meolo Ve

**Ileana Falcone** – Trieste

da *La quarta foglia* Ed Il coriandolo 2003

### **San Valentino**

*Il mio sguardo  
non sa frenar parole.  
Così canta  
dal profondo più occulto  
e ti guarda  
la mia voce in sordina.  
Smisurato e assoluto  
il mio bene  
carezza quest'amore  
e lo guida  
a raccogliere fiori  
appena nati  
perché nelle tue mani  
s'acconcino  
a non sfiorire presto*

**Anna D'Andria** - Tortoreto – Te

*Inedita* 2006

### **Io e la poesia**

*Ti canto, poesia,  
amore profondo dell'anima.  
Gioisco e sento di volare  
Leggera come una farfalla  
Su ogni fiore.  
Assaporo la vita  
Esprimendo la felicità  
Che ho dentro.  
Poesia, emozione,  
compagna dolcissima  
del mio vivere.*



## OMOLOGISMO

### **Multivualità: realtà innata, nuova frontiera o necessità indotta?**

Agli inizi del Novecento l'Astrattismo, fondato sul diniego assoluto di qualsiasi imitazione o accenno alla realtà, sia con le originali proposte del russo W. Kandisky, che con le fantastiche intuizioni dello svizzero P. Klee e l'olandese P. Mondrian proclamando la sua esistenza mette in risalto, pur in presenza delle più ardite elucubrazioni delle Avanguardie artistiche europee, il bisogno sempre più pressante di dare risposte plausibili al quesito di sicuro ambito filosofico-artistico-esistenziale: è ancora logico considerare l'individuo, attore unico ed indiscusso della verità sensibile, e non invece protagonista normale di una multivualità tutta da scoprire? Il termine individuo è sicuramente omologabile alla definizione greca "non divisibile" dunque in grado di restare uguale a se stesso nelle contestualità più diversificate; c'è da evidenziare però, come previsto dalla prassi scientifica, il caso-deroga (nessuna regola è immune da eccezione) della dualità generatrice dell'unicum. Ovviamente il secolo appena trascorso ha derivato dall'interrogativo proposto dall'Astrattismo molteplici stimoli e soprattutto svariate e originali soluzioni. Quella di cui ci occuperemo, sia pur per sommi capi, è decisamente connotata da presupposti ossimorici: la realtà virtuale è sempre più intendersi come pietra filosofale (*lapis philosophorum*) del nuovo millennio. Com'è facilmente riscontrabile nella società attuale ogni cosa tende a modificarsi, ad essere interessata da continuo movimento; è, in buona sostanza, in costante metamorfosi. In particolare è bene mettere in risalto che in questo perpetuo *tourbillon* la parte del leone viene interpretata dalla consapevolezza del sé che, o coscientemente sospinta verso nuove frontiere o spronata da necessità indotte è "stimolata" alla sistematica ricerca di nuova identità: mai, infatti, nella sedicente oggettività postmoderna, in cui la stessa filosofia comunicazionale propende per il sistematico cambiamento, è evidente come l'uomo, in realtà, sia fatto di più sé, o per meglio dire si è trasformato in multividuo. La multivualità, presente da sempre nella realtà umana ha trovato nelle aggregazioni metropolitane un forte catalizzatore; inizialmente, infatti, queste dimensioni urbane hanno orbitato sostanzialmente attorno alla fabbrica ed è stata proprio la relazione tra lavoro territorio e famiglia che ha fissato le qualificazioni all'uomo; poi, man mano che l'interdipendenza tra gli elementi generatori d'identità si è modificata, anche i punti cardine della nuova ragion d'essere si sono orientati verso nuovi orizzonti-obiettivo: cultura, consumo, comunicazione. Del resto, l'abbandono dei vecchi luoghi di produzione *sic et simpliciter* sarebbe risultato oltre che decisamente antieconomico, anche deleterio per tutto ciò che aveva attinenza con l'area del "*modus vivendi*" appena dismesso; ecco allora le grandi riconversioni delle aree abbandonate (es. Lingotto FIAT) in spazi della comunicazione, del consumo e della cultura, in quanto portatori in sé di significato e di nuovi linguaggi; poi ancora, divenire "usuale" il ricorso al più ardito amalgama dei diversi linguaggi espressivi; "sistematico" il rivolgersi all'armonizzazione dei generi; "necessario" l'assemblaggio di frammenti di culture tra loro superficialmente inconciliabili; ed infine, "totalizzante" omaggiare la contemporaneità esaltandone le dissonanze a netto discapito della tassonomia legata agli schemi mentali tradizionali; "obbligatorio" scegliere esperienze multisensoriali tese al potenziamento nell'interpretazione della quotidianità, ma soprattutto fare in modo che svariate connotazioni dialoghino con le innumerevoli realtà di appartenenza, fantastichino con le enormi possibilità d'incrocio, ipotizzino nuovi significati, linguaggi alternativi ed insolite trame narrative. In definitiva possiamo dire che ormai il riconoscimento di sé si palesa per i tramite dell'altro da sé non fosse altro perché la nostra società, capace di molteplici raccordi in tempi decisamente inferiori al canonico secondo, ha elevato a divinità assoluta la realtà virtuale. **Prof. Leonardo Vecchiotti**

... insomma, vi ha omologato la realtà virtuale *mediante* un processo inverso alla storia dell'umanità. **FG**



## TERZA PAGINA i sodali

Lettura critica per **Wilma CECCHETTINI, Giuliana SANVITALE, Marta PAGURA, Raffaella LONGO**  
a cura di FG

Le rappresentazioni filmate e teatrali – ma sono da includere letteratura quale narrazione e poesia - possono trascinare all'emozione quando esse ci riportano a eventi storici, fatti puramente casuali o accadibili.

Un autore pertanto, ha il compito, o meglio *il dovere*, di renderli formativi.

E qui combacia perfettamente la definizione di *fruitore* da assegnare allo spettatore o al beneficiario di un'opera.

Un'opera priva di fruitori non è sicuramente artistica, anche se possiede innumerevoli testimonianze ed è corretta sotto ogni profilo tecnico.

**Wilma Cecchettini** *ci riesce genuinamente, per particolare personalità poetica, e i suoi lettori ne sono i risvegliati fruitori.*

Il fruitore di un espressionismo poetico, allora, diviene il soggetto in cui l'autore sia riuscito ad omologarvi (trasmettervi) la propria emozione provata innanzi alla fonte ispiratoria, ovvero il soggetto prego di conati da connotazione artistica, o meglio, da contaminazione artistica.

L'opera di **Giuliana Sanvitale** *si offre superbamente all'esegesi da terzo millennio; le sue redazioni occupano con raffinatezza i percorsi istruttivi lungo la mappa poetica italiana.*

Una mappa dove la poesia incontra l'arte pittorica in un amplesso che sprigiona il sapore delle cose ovvie; l'arte pittorica, infatti, non può evitare di compendiare in se stessa la poesia.

**Marta Pagura** *ha sempre prediletto la pittura di vivo cromatismo ed essa si omologa nella poetica dai versi di lampante semantica, che ha imparato a recepirla dal suo dentro, divenendone lei stessa innanzi tutto la fruitrice.*

Abbiamo, dunque, toccato l'inconscio, e con esso il surrealismo,

Il surrealismo viene a sommuovere l'auditorio poetico, o gli osservatori dell'arte, perché è fatale che ogni artista omologhi *nell'espressionismo*, sia esso semanticamente letterale, sia artistico, le proprie avventure.

*Dopo un breve passaggio di connotazioni precorrenti, incontriamo una Raffaella Longo di fede surrealista, e come tale rinnega gli schemi logici e rivitalizza il proprio inconscio.*

Ma come il fruitore di un'opera è destinato alla sofferenza ove ritrovi in essa la cagione dei suoi tormenti, in eguale misura l'inconscio può risvegliarsi nell'artista procurandogli afflizione.

FG



*Si ricorda che tutte le note e letture critiche pubblicate sul presente Foglio sono utilizzabili dagli autori interessati, citandone coerentemente la fonte. **La redazione***



Rinnovata l'annuale convenzione per l'utilizzo dei locali di proprietà comunale a Silea – Sala Informagiovani già Direzione didattica - con atto 18776 del 10/2/2011 a firma del presidente FG. L'utilizzo è temporaneo sino al termine dei lavori di rifacimento della sede storica Centro Tamai.



## RASSEGNA STAMPA

La rassegna è relativa alle pubblicazioni cartacee o miste (on-line) salvo importanti eccezioni.

**StatoQuotidiano Fg** - 25 ott

Saggistica *La Battaglia del Solstizio e il letto di Hemingway* (FG)

**Sentieri tra lo scibile Ge** - nov

Poesia *Meolo XV edizione 2010 del Premio Poesia Segnalazione La Copertina "Poesia" di Elena Scaldalai con Motivazione* (FG & Ugiot)

Saggistica *Il presepio* (FG)

**Il Gazzettino di Ve** - 6 nov

*MEOLO Bianca Cappello protagonista a teatro* (E. Fur)

**Culture e prospettive Ct dic**

Saggistica *L'Arte in fotogrammi riepilogativi* (FG)

**La Gazzetta del Mezzogiorno Ba** - 7 dic

*TRIESTE La mostra "Annibale alle porte Roma sconfitta a Canne"* (Redazione)

**Gazzetta dell'archeologia - BAT** - 9 dic

*TRIESTE La mostra sulla battaglia di Canne: successo completo, grande affluenza di pubblico, visite delle scuole.* (Redazione)

**La Gazzetta del Mezzogiorno Ba** - 22 gen 2011

*MANFREDONIA - Incontri. Ivan Cotroneo...* (a.m.v.)



## LACOPERTININFORMA

> **Wilma Cecchettini**, sodale poetessa marchigiana, è presente nella "Storia della letteratura italiana Il Secondo Novecento" IV tomo Ed G. Miano Milano; altresì in "Panorama di letteratura italiana contemporanea" a cura di P. Mastrorodato e in "Sentieri dell'anima - Annibal Caro" con presentazione di M. Elisa Radaelli.

> **A Simone Gambacorta**, l'amico abruzzese, è stato conferito il Premio Flaiano per la critica 2010. Premiato in Pescara, al Mediamuseum, l'11 dicembre per "La luna è ancora nascosta - Conversazioni su Ennio Flaiano".

> Villa Manin di Passariano Codroipo Ud - Esposizione "**Munch e lo spirito del Nord**" - sino al 6/3.

> **XVIII Premio Letterario Internazionale San Marco - Città di Venezia Venezia**, 9 aprile 2011 organizzato da La Libera Associazione Poeti e Scrittori in collaborazione con il Circolo Culturale "Ignazio Silone" Venezia - Chioggia - **SEZIONI A TEMA LIBERO - SEZIONIE A TEMA VENEZIA**

Tutto dovrà pervenire entro il 28 febbraio 2011 a "L.A.P.S. Premio San Marco" via Nelli, N° 6 - 50054 Fucecchio - Firenze

Per informazioni: L.A.P.S. Tel. 0571 22008 (18-20 dal lunedì al venerdì) e-mail: [info@laps.it](mailto:info@laps.it) [www.laps.it](http://www.laps.it)

> **Premio Internazionale Il Convivio 2011** Poesia, Prosa, Arti figurative, Teatro) scad 30 maggio - Info tel 0942 986036



Elenco degli Enti ai quali è stato distribuito il volume *Omologismodue* con annesso DVD *DizOmol*

### **BIBLIOTECHE NAZIONALI**

Biblioteca Nazionale Braidense Milano

Biblioteca Nazionale Marciana Venezia

Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II Roma

Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III Napoli

Biblioteca Nazionale Sagarriga V. Volpi Bari

Biblioteca Nazionale Potenza

Biblioteca Nazionale Cosenza

### **BIBLIOTECHE COMUNALI**

Treviso - Silea - S. Donà di Piave - Meolo - Trieste -

Tortoreto - Pesaro e Urbino

### **ENTI VARI**

UNIPER S. Donà di Piave

Biblioteca Centro di Ricerca per lo studio della poesia contemporanea "S. Zupardo" Gela CI

### **STAMPA**

ANSA Agenzia Nazionale Stampa Associata

Il Gazzettino di Venezia

Televideo RAITV

E MAIL ART Manfredonia *Luigi Starace*



## LACOPERTINA in tournée

**Trieste 7 dicembre** 2010 ore 1730 Sala Comunale Piazza Unità D'Italia Inaugurazione della Mostra "Annibale alle porte - Roma sconfitta a Canne"

Tra gli ospiti ufficiali **FG** quale autore del libro "*L'amante italiana di Annibale...*" e Fiduciario per il Veneto del Comitato Pro Canne della Battaglia.

**Manfredonia 27 gennaio** 2011 ore 17 In appendice al "Festival del cinema indipendente" di Foggia.

Palazzo Celestini Corso Manfredi -. Serata "La mente al cinema". Proiezione del film *Mine vaganti*. Tavola rotonda *Intrattenimento che è anche formazione*. Interventi di *Ivan Cotroneo* lo sceneggiatore, **FG** giurato sezione Humanities, scrittore critico (*omologismo*) e l'on. *Paola Anna Concia*.(sociologia) Moderatore *Luigi Starace* (psicoanalisi)



**Ringraziamo** per gli auguri 2011 indirizzati e ricambiamo con eguale attenzione *Angelo Manitta e Enza Conti* Il

Convivio (Ct), *A. Arcifa* Il Tizzone (Ri), *Redazioine* Literary.it (Pd), *Mario Scantamburlo* e *Sonia Bevilacqua* Forma&Colori1981 (Riviera del Brenta), *Ketty Adenzato* Fucina del corago Carbonera (Tv), *Luistar* da Manfredonia (Fg), *Giorgia Pollastri* Grupopo Poesia Comunità Mestre (Ve), *O.G. Ugolotti* Sentieri tra lo scibile Ge, *Redazione* Statoquotidiano (Fg) e tutti i sodali e amici, scusandoci di involontarie mancanze.



## LE NOSTRE LOCANDINE



**Ca' Cappello Venezia. Residenza ufficiale dei Cappello** (foto di FG).

**6 novembre 2010.** Vero successo di pubblico a Ca' Cappello di Meolo Venezia per "L'oscuro caso di Bianca Cappello", una rappresentazione in *teatro living*, liberamente tratta dal libro di **Ferruccio Gemmellaro** "La mercenaria da Bianca Cappello ad Alvine Cassier". Lo spettacolo partecipa al Festival dedicato ai luoghi leggendari e misteriosi del Veneto, voluto dalla Regione in sintonia con le Province, i Comuni aderenti e l'UNPLI: la serata di Meolo ha visto in primo piano il Consorzio delle Pro Loco "dal Sile al Piave". Il regista **Walter Sabato** è riuscito efficacemente ad armonizzare il romanizzato testo di Gemmellaro con le crude verità della cronaca storica, trascinando gli spettatori in un'aura di mistero che non è certamente cessata dopo quell'ora di spettacolo, che hanno trascorso in un assoluto silenzio di mera attenzione. Gli attori-dicitori hanno suggestionato l'affollata platea proiettandola, come in una macchina del tempo, nelle vicende della protagonista, che proprio nel quattrocentesco salone della recita, decorato di affreschi d'epoca, aveva mosso i primi passi e donde, appena quindicenne, sarebbe fuggita col suo fidanzatino. Interpreti di bravura **Walter Sabato, Benedetta Lorenzon, Marta Padovani** accompagnati dalla melodica colonna sonora della valente **Diana Lupascu** al violino. Per l'affluenza superiore alle migliori attese, che non ha potuto permettere, per motivi di sicurezza, l'accesso oltre il numero di capienza posti a sedere, si è pensato a una eventuale replica della quale sarà data eventualmente ampia informazione



incontri *Extravaganti*



# Ivan Cotroneo

Riflessioni sull'identità tra cinema, letteratura, psicanalisi

Presentazione del libro:  
**UN BACIO**



**Giovedì 27 gennaio 2011**

Manfredonia, Palazzo Celestini

h. 17.00: Saluti delle Autorità

Proiezione del film "Mine vaganti"

(coreografia di Ferzan Copeletti e Ivan Cotroneo)

h. 19.00: Tavola rotonda

**La Mente al Cinema - Edutainment per la Diversità:**

come il cinema forma affetto

a cura di Ivan Cotroneo (scrittore)

con **Anna Paola Concia** (commissione giustizia)

**Ferruccio Gemmellaro**

(giurato "La mente al cinema - Humanities")

Modera: **Luigi Starace** (direttore "Siponamente")

prof. Matteo Morino  
Assessorato alla P.I. - Comune di Pinerolo

**Venerdì 28 gennaio 2011**

Foggia, Aula Magna "L. Scillitani" Liceo classico "V. Lanza"

h. 15.30: Saluti: Prof. **Matteo Morino**

(Assessore Pubblica Istruzione Comune di Foggia)

Prof. **Giuseppe Trecca** (Dirigente Scolastico Liceo Classico "V. Lanza")

Interventi: Prof. **Antonio Bellomo**

(Professore di Psichiatria Università degli Studi di Foggia)

On. **Anna Paola Concia** (commissione giustizia)

**IVAN COTRONEO** presenta la sua opera

Conduce: **Mariolina Ciccarelli** (Docente Liceo classico "V. Lanza")

Si ringraziano per la collaborazione

**Michele Trecca** (critico letterario) e la **libreria Ubik**

L'iniziativa è una proposta culturale per la città

prof. Giuseppe Trecca  
Dirigente Scolastico Liceo Classico "V. Lanza" Foggia