



Foglio informativo – espressionistico
della tradizione letteraria

Il Conciliatore è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era **Silvio Pellico**. Chiamato

Foglio Azzurro esprimeva ideali illuministici sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi.

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda
Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17\3\1988 Studio Notarile Fumo Treviso
Movimento Culturale e LA COPERTINA gli omologisti
ANNO XXIII - 2011 numero 5
Emissione storica Marzo 1988

Presidenza onoraria alla memoria **Remigio Forcolin**

Foglio presente in sito Literary.it (Autore online **Ferruccio Gemmel Iaro - Saggistica**)
Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7\11\02 aggiornamento Delibera 1 del 14\01\10 fondata da *Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli* - Sodali storici *Giorgio Cipulat, Matteo Cosenza, Ilana Falcone, Raffaella Longo, Marta Pagura* - Lettore critico prof *Leonardo Vecchiotti*

Coordinationi Aree Interdisciplinari *F. Gemmellaro* - Tavolozza Trevigiana *Sergio Del Moro* - Nuova Figurazione *Matteo Cosenza*

Presidente E responsabili e Pubbliche Relazioni

Ferruccio Gemmel Iaro via S. Filippo 54 - C. P. 40 - 30020 Meolo Ve
TLF - FAX 0421618855 / Mobil e 3473055533 - E Mail ferruccio gemmel Iaro@yahoo.it
Segreteria Generale e Tesoriere
M. Pagura - Sil ea Tv

Movimento culturale amico dei sodalizi

Il Convivio Ct - A. manitta \ **Sentieri tra ioscibile** Ge - O. G. Ugoi otti \ **Il Tizzone** Ri - A. Arcifa \ **Centro Ganesha** c. I o A.R.C.I. **Natura Studio Nextage** Lughignano Tv - A. Lattanzio \ **Cinemadonia** Manfredonia (Area interdisciplinare sipontina) - Luigi Starace *Luistar* \ **Forma&Colore1981** Riviera del Brenta Veneto \ **Fucina del corago** Carbonera Tv - Ketty Adenzato \ **Comitato Canne della Battaglia** Barletta BT - Nino Vinella

e delle Case Editrici

PERSONALE DIT Ge di O. G. Ugoi otti \ **PIAZZA ED** Tv di S. Piazza \ **LIBRERIA PADOVANA** DITRICE

Sede organizzativa patrocinata

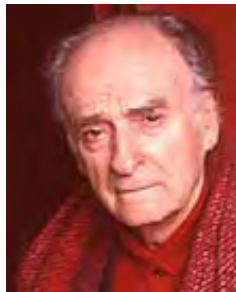
CENTRO TAMAI SILEA >>> sede storica <<<

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica **la non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere**. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere temporaneamente consegnate.

Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche.

Pagine in Sito FG - Windows 07 - Microsoft Works - Word2007 - stampa HP

Foglio periodico del Movimento Culturale La Copertina-Gli omologisti distribuito in circuito interassociativo culturale. Se non si desidera più riceverlo informarne il mittente stesso mezzo. Grazie



Andrea Zanzotto - iconografia da Il porto ritrovato (blog)

L'ultimo istante

Giunge al canto spento il faro d'ombra alata
viene e tange l'Ego amaro d'ansia e
quale rantol d'echi al mare
soave sento il tocco.
Muore il vento
fuori.

FG da *Omologismodue* \ **Il Convivio2007**



> **AREA INTERDISCIPLINARE SIPONTINA.** Gli scolari del Circolo Didattico Scuola Primaria "S. Lorenzo Maiorano" di Manfredonia, discepoli della docente **Pina Nasuti**, hanno aderito con entusiasmo alla proposta di elaborare un filmato DVD sul tema "Il bullismo", sostenuto dall'Assessorato Cultura nella persona di **Annarita Prencipe**.

Gli stessi ragazzi hanno accettato con eguale passione di consegnare alle stampe loro pagine in argomento; il libro avrà la prefazione del nostro presidente **FG** e versi di **Franco De Mas**, in armonia col gemellaggio culturale che vede interpreti il Comune di Meolo col Delegato Cultura, la Scuola Primaria e l'apporto patrocinante della *Copertina*. Presentazione ufficiale il 17 dicembre presso *Palazzo Celestini* di Manfredonia con Tavola Rotonda sul fenomeno.

> Il **Foglio 2011/4**, oltre ovviamente all'inserimento nel sito editoriale *Literary.it* è stato integralmente pubblicato da **Luigi Starace** il 5 Settembre 2011 in *Cinemadonia.it*

La riprova che ove i sodalizi nazionali stringano fraternità interassociativa, l'informazione culturale in seno alla collettività consegue straordinaria divulgazione, così come vuole la nostra Carta Costituzionale, la cui bontà ci fa onore in tutto il mondo e pertanto merita fiducia e mobilitazione per la sua difesa.

> **GIANNI MAZZON** espone a "La dolce vita " di Meolo sino al 24 novembre 2011

> **Il cibo dell'Arte. Natura morta e convivialità nella pittura del '800 tra Veneto e Friuli** - Esposizione in Galleria Civica di San Donà di Piave sino al 27 novembre 2011

> **Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì** - Esposizione in Palazzo dei Diamanti a Ferrara sino all'8 gennaio 2012.

> **Manciù l'ultimo imperatore** – Treviso Ca' dei Carraresi sino al 13 maggio 2012

> **Tantarte** Corsi d'Arte 2011-2012 \\\ ceramica, grafico-pittorica, arti visive \\\ contattare info@tantarte.org oppure lucianolongo.scultore@gmail.com



RASSEGNA STAMPA

La rassegna è prevalentemente relativa alle pubblicazioni cartacee o miste con le località di emissione citate

Il Foglio letterario – Piombino Li

Sognihorror.com – Horror drEaMagazine – on line

nov

Rubrica "Italico horror" *La maschera di ferro* (FG)

Sentieri tra lo scibile – Ge

set

Linguistica Luoghi comuni e bisemantici – Incidenti linguistici (FG)

Cinemadonia – on line

13 set

Recensione "Dittico per un'Italia"

film *Noi credevamo* e *Cose dell'altro mondo* (FG)

in blog

23 set

Foto di FG con testo - *Chance* - 54° Esposizione

Internazionale d'Arte – Biennale di Venezia

4 ott

Foto di FG - *Muta nostalgia* manifesto "Le giornale del cinema muto a Pordenone"

StatoQuotidiano – on line

Rubrica "I danni settentrionali" settimanale dal 4/10

(FG)

Testi in remake dal "Corriere del golfo" di Manfredonia

1 – *I Dauni settentrionali*

foto di FG: Treviso. Piazzetta del Monte di Pietà

La colonna della vergogna

2 – *Alla memoria di chi ci ha onorati fuori casa*

foto archivio redazione *S, Lucia di Piave*

3 – *Panecutt e nostalgia*

foto di FG: Marteggia Ve - *Marzo 2011 La grande pioggia*

4 – *Signore e Signori*

foto di FG: Treviso panoramica dell'università dal ponte

nuovo di legno

Orizzonti – S. Donà di Piave Ve

n. 8

a cura di FG

- Rubrica "L'anima della parola" *Dialetti o lingue regionali*

- *Il IV Novembre a Meolo all'ombra dei monumenti ai Caduti*

- *Matthias Brandes il simbologo*

- *Il cibo della pittura*

a cura del prof Leonardo Vecchiotti

- Editoriale *Veneto Orientale dal 1799 al 1866*

a cura di Guido De Nobili

- Il Palio di Musile di Piave

Il Convivio – Ct

Sezione "Autori del Convivio" - on line

FG

- Saggio integrale *Omologismodue*

- Memoristica *Enzo ed io avevamo sempre...*

- Omologismo storico *Odissea Iliade e l'Aldilà*



L'agnostico

Dove sono?
 Che strano posto è mai questo?
 Come ci sono arrivato?
 Sono qui per caso... per caso?
 Per caso!
 Caso... o Caos. Sì, Caos! L'imprevedibilità assoluta, eppure ci sono delle leggi ferree che lo governano, sì, proprio così. Quante volte osservando un fenomeno verificarsi sulla base della logica mi sono accorto che i suoi effetti sono molto frequentemente vittime d'eccezioni? \...\
 Quale utile potrei ricavare dall'aver determinato una così insignificante?... perlomeno nelle circostanze in cui verso.
 ...Morirò!
 ...Ma è troppo presto... Ma morirò!
 ...Ma potrei urlare e...
 Ma chi è disposto a sentirmi?
 Sì, ormai ne sono certo, morirò! \...,\

Filippo Boer da La Sessa – Meolo Ve

Ombre

... come perplesse muse rapite al tempo per sconfiggere gli inganni piaghe divelte da ignudi sguardi affiorano desideri dell'anima mia in questo dolce morire...
 S'attarda la paura a testimoniare la verità che il silenzio ingoia sfuggendo a volute di fantasmi aleggianti sulla misteriosa strada del ritorno.
 Ombre ovattate stracciate a notti di teneri incanti nell'ora del silenzio immortali armonie senza confini cullano dei compiuti giorni il respiro della vita.
 Non fermare i sogni! a rallegrare i giorni che sazionoi i ricordi brividi riflessi nelle notti silenziose s'adagiano sulla memoria del tempo.

Wilma Cecchetti – Cartoceto PU - 2009



Amarezza

Viviamo questa vita terrena come un'altalena:
 bello, brutto, nella tristezza, nella gioia.
 I giorni, i mesi, gli anni trascorrono.
 il tempo finisce, ma la vita continua, non finirà mai.
 Quanti sogni nel cassetto dormono! Si sveglieranno mai?
Amarezza della vita.
Anna D'Andria – Tortoreto Lido Te - da Versi de'amore Il Digitalia 2011

Restauro Cyber(etico)

QUEL CHE DI LUCE NEGANDOSI CI OSCURA, È VERO METALLO CHE BRUCIA DENTRO LA NOSTRA NATURA.
 SI VIVE "A TRATTI" LA VITA MA IN UN DOPIO MOMENTO QUELLA VITA CI MUORE.
 AFFINCHÉ GIAMMAI ANCOR POSSANO RICHIUDERSI LE OMBRE SUGLI STIGMI RIFLESSI, REVOCHEREMO TALI PROFILI PREPARANDO LANDE ADATTE ALLE VOCI.
 CONIUGANDOCI A "FILE" FRA LE COLLINE PIÙ DISTANTI, INTRECCIANDO ALTALENE CON I RAMI DEI SALICI PIANGENTI.
 ARMONIOSI...
 E SEMPLICI ACCORDI, ...SENZA BISOGNO D'ALCUN INCANTO S'ANDRÀ...
 CARICHI D'EBBREZZA NEL TRIBALE RISVEGLIO DELLO SPIRITO SANTO.

Franco De Mas – Meolo Ve – 2009

Ora che

Ora che il vento sventola nell'etere un'aura di euforia, ora è quel tempo. Spinge ogni audacia a ritrovare un verso, a confermare un senso.
 Potrebbe un dubbio o un vecchio tarlo frenare l'ardire?
 Ora che l'aria riforma la corrente, trascurando l'indugio, ora è il momento di non insistere a puntellar la vita solamente in un sogno.

Ilana Falcone – Trieste – da La quarta foglia Il coriandolo 2003

Attenderò una metafora

Attenderò che tutto il vento soffochi in mare.
 Se intonerà un'altra lira e bacerà nuova rima e ricorderò il livore delle ossa sciolti vedrò briglie e cavalli dal fuoco spento per custodire l'orgoglio d'aver udito cantare una metafora.

Raffaella Longo Casale sul Sile Tv – 2001

Coraggio

Calziamo scarpe di vento per percorrere sentieri irti di rocce e rovi.
 Il quotidiano presenta inaspettate procelle che rendono, affine, più duri gli animi.
 Armiamo veloci navi puntando all'orizzonte verso il vermiglio. Nessun rimpianto per sogni lasciati, spumosa sepolite seccata dal sole sull'asciutta riva della nostra esistenza.
 Chi ha il coraggio di vivere muore una volta sola.

Marta Pagura – Silea Tv – da Ritmi Il Piazza 1995

Corrimi incontro

Corrimi incontro lungo strade d'aria, il cuore colmo di me, la mente aperta ad abbracciare il mondo.
 Tienimi stretta sino a fondere il tuo respiro al mio sino a distruggermi per ricrearmi a immagine di te, che mi sei amante amico padre, che mi vivi dentro in assurdi intrecci di pensieri parole sentimenti.
 Non lasciarmi nel terrore di trovarmi sola, senza te, col rimpianto di te.
 Corrimi incontro.

Giuliana Sanvitale – Tortoreto Te – da Treno in corsa treno in sosta \ Andromeda 2008

 **ARTICOLAZIONE**
150°



Ricorrenza del IV Novembre
“La via della Repubblica” edizione 2011
Palazzo Cappello Meolo Venezia

Esposizione quotidiani e manifesti d'epoca dai primi del Novecento
Patrocinio Comune di Meolo

Emeroteca d'archivio *La Copertina*

>>>>> 6 novembre 2011 dalle ore 09 alle 18 <<<<<



Sentieri tra lo Scibile Genova
settembre 2011

Lettera aperta di *O. G. Ugolotti*

Cari amici, per una molteplicità di ragioni \...\ questo sarà il penultimo numero a cui mi dedicherò.

Mi dispiace abbandonare questa "nostra" creatura \...\ ed ora mi ritrovo a dirmi una frase che mai avrei voluto soltanto pensare: "ho fatto il mio tempo" e non sono più in grado, o meglio, all'altezza di affrontare le moderne tecnologie estremamente variabili, e costose, mentre le attrezzature di cui ancora dispongo, oltre alla manualità, sono a dir poco museabili. La buona volontà, la dedizione assoluta non è più sufficiente, **occorre un cambio di mentalità** e questo è per il sottoscritto una impresa, anche se più volte affrontata, mai portata a termine: i tempi della tecnologia in permanente evoluzione (se evoluzione è) sono diventati troppo accelerati e non riesco a star loro dietro, quando invece dovrei anticiparli.

Fermi restando alcuni impegni presi, e rimanendo a disposizione di tutti gli amici, [come *personaledit-genova*, quindi autoedizioni] mi dimetto dalla *autori autogestiti associati*; qualora l'associazione volesse ancora esistere **e chiudo la pubblicazione di *Sentieri tra lo Scibile*** che al suo picco massimo contava 212 associati sparsi a macchia di leopardo per tutta Italia e che oggi ne conta soltanto una sessantina, con pochissimi giovani, ed è quest'ultimo punto una delle molle scatenanti la mia decisione che direi "irrevocabile" \...\

Ringrazio tutti coloro che hanno collaborato — a rotazione un mezzo migliaio di Autori - le Riviste che hanno accettato il nostro interscambio, la Stampa in genere che ci ha citato, le Sedi che ci hanno ospitato, i Fornitori che ci han più volte favorito con crediti sulla fiducia e finanziariamente \...\ tutto ciò dopo la pubblicazione di 829 titoli, più i 138 numeri di *Sentieri tra lo Scibile*.

Ringrazio in particolar modo gli associati che hanno collaborato senza nulla obiettare \...\ anzi «aderendo pienamente \...\ acquistando le mie opere teatrali. Grazie di cuore: ci ha permesso di tirare sino al prossimo numero \...\

Un affettuoso saluto a tutti.

O. G. Ugolotti

(e-mail del 29 ottobre)

Carissimo OG,

sul prossimo Foglio riporterò la tua lettera aperta perché ognuno possa riflettere sulla lealtà e lodevole morale di uomo di e per la cultura e l'arte quale sei sempre stato.

Avevo pensato di aggiungervi in calce alcune note ma, per quanti sforzi abbia voluto fare, ho compreso infine che nessuna frase avrebbe arricchito ciò che hai scritto, assoluto e pregevole.

Un abbraccio

FG

e La Copertina tutta

Astrattismo : riflessioni di Leonardo Vecchiotti



Musasirena di Luistar Manfredonia



La lunga strada percorsa nell'ultimo secolo dalla pittura per liberarsi dai legami della rappresentazione materiale della realtà oggettiva trova una sua conclusione nell'ASTRATTISMO che si afferma a partire dal 1910 - visione dello spazio illimitato e senza orizzonte intuito da Turner

- *dissoluzione della materia nella luce* attuata dall'ultimo Monet
- *scomposizione dei colori* realizzata dai Neoimpressionisti
- *semplificazione dell'immagine, uso arbitrario dei colori e all'essenzialità della linea*, compiuta dai Simbolisti (ricerca dei significati simbolici della linea, della forma e del colore prima e poi, in modi diversi dai Fauves e dagli Espressionisti (linee sintetiche, cariche di tensione; i colori valgono non per la loro resa naturalistica, ma per i significati che possono suggerire con i loro accostamenti, accordi e contrasti sempre decisamente accentuati
- *frazionamento della forma e costruzione di una nuova realtà* operata dai Cubisti
- *visualizzazione del movimento* ottenuta dai Futuristi e Cubo-Futuristi

sono diversi momenti ed aspetti di una generale tendenza degli artisti a vedere al di là della natura, a sganciarsi dalla semplice imitazione del dato reale.

Grande importanza viene ad assumere anche l'apporto dell'arte dei vari paesi dell'Europa Centro-Orientale, con le loro tradizioni locali e con i loro movimenti di avanguardia, mentre è in corso la rivalutazione dell'arte primitiva ed il recupero delle espressioni della prima infanzia.

Coll'Astrattismo, il rifiuto totale di qualsiasi imitazione o riferimento alla realtà si concretizza sia seguendo l'impulso interiore fantastico (con il russo Wassily Kandisky, con lo svizzero Paul Klee), sia conducendo una rigorosa ricerca dell'ordine e della razionalità che devono presiedere ad ogni manifestazione umana (con l'olandese Piet Mondrian).

Dadaismo (rifiuto del quadro tradizionale) Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray.

Pittura Metafisica (l'apparente non-senso nell'associazione tra il soggetto ed altri oggetti o la sua collocazione in luoghi inconsueti fa acquistare un magico potere evocativo Giorgio De Chirico; Carlo Carrà; Giorgio Morandi.

Surrealismo (correnti figurative e non) il mondo del pensiero e dell'immaginazione, del ricordo e del presagio, del sogno e dell'inconscio, del delirio e dell'allucinazione è tradotto in immagini rese con l'esattezza del trompe-l'oeil, ma soggette a trasformazioni incongrue: lo spagnolo Salvador Dali ed il belga René Magritte, oppure in segni e macchie di colore (lo spagnolo Joan Mirò

Arte informale (forma + azione e gesto) Op-art (studio della percezione visiva), Pop-art (servirsi di oggetti della produzione di massa), Pittura Naif.

Prof. Leonardo Vecchiotti