



Foglio informativo – espressionistico della tradizione letteraria

Il Conciliatore è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era **Silvio Pellico**. Chiamato **Foglio Azzurro** esprimeva ideali illuministici

sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi in mappa europea.

Logo grafico paint di Luigi Miranda
Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17 \ 3 \ 1988 Studio Notarile Fumo Treviso

**MOVIMENTO CULTURALE LA COPERTINA GLI OMOLOGISTI
ANNO XXIV - 2012 NUMERO 3**

Emissione storica Marzo 1988

Presidenza onoraria alla memoria **Remigio Forcolin**

Foglio presente in sito **LITERARY.IT (AUTORE ON LINE FERRUCCIO GEMMELLARO - SAGGISTICA)**
Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7 \ 11 \ 02 aggiornamento Delibera 1 del 14/01/10 fondato da **Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli** - Sodali storici **Giorgio Cipulat., Matteo Cosenza, Iliana Falcone, Raffaella Longo, Marta Pagura** - Lettore critico prof **Leonardo Vecchiotti**

Coordinamenti Aree Interdisciplinari **F. Gemmellaro** - Tavolozza Trevigiana **Sergio Del Moro** - Nuova Figurazione **Matteo Cosenza**

PRESIDENTE E RESPONSABILE PUBBLICHE RELAZIONI

FERRUCCIO GEMMELLARO VIA S. FILIPPO 54 - C. P. 40 - 30020 MEOLO VE

TLF - FAX 0421618855 / MOBILE 3473055533 - E MAIL ferrucciogemmellaro@gmail.com

SEGRETERIA GENERALE E TESORIERE

M. PAGURA – SILEA TV

Movimento culturale amico dei sodalizi

IL CONVIVIO CT - A. MANITTA \ **SENTIERI TRA LO SCIBILE** GE - O. G. UGOLOTTI \ **IL TIZZONE** RI - A. ARCIFA
CINEMADONIA MANFREDONIA (AREA INTERDISCIPLINARE SIPONTINA) - LUIGI STARACE **LUISTAR**
FORMA&COLORE 1981 RIVIERA DELBRENTA VENETO \ **FUCINA DEL CORAGO** CARBONERA TV - KETTY ADENZATO
COMITATO CANNE DELLA BATTAGLIA BARLETTA BT – NINO VINELLA

e delle Case Editrici

PERSONALEDIT GE DI O. G. UGOLOTTI \ **PIAZZA ED TV** DI S. PIAZZA \ **LIBRERIA PADOVANA DITRICE**

Sede organizzativa patrocinata

CENTRO TAMAI SILEA >>> sede storica <<< INFORMAGIOVANI SILEA >>> sede comunale assegnata <<<

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statutari; la quota annuale d'autofinanziamento e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica **la non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere**. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili d'involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'esse pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e d'eventuali danneggiamenti o scomparse delle opere temporaneamente consegnate.

Tiratura per sodalizi, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche.

Pagine in Sito FG - Windows 07 - Microsoft Works - Word2007 – stampa HP

Foglio periodico del Movimento Culturale La Copertina-Gli omologisti distribuito in circuito interassociativo culturale. Se non si desidera più riceverlo informarne il mittente stesso mezzo. Grazie



Grotta Paglicci – Gargano foto by media

Stazione paleolitica doviziosa di graffiti, pitture parietali e impronte di mani, è uno dei siti di maggior interesse archeologico nella nostra penisola.

I brividi che ci avevano colto nel passato recente, dal dopoguerra a oggi, dove era apparsa fatale la rassegnazione al sistema d'oltreoceano, per cui l'arte e l'artista sono riconosciuti esclusivamente merito del mercato, tendono a ridimensionarsi, merito di tanti

artisti italiani che continuano ideologicamente nella negazione dell'espressionismo quale mercificazione, rinsaldando allora quei principi per cui l'arte è la propaggine della cultura e della storia, riprendendo quel cammino umano e socializzante che si era avviato storicamente con i graffiti, uno per tutti nell'emozionante Grotta Paglicci sul Gargano, partecipe del patrimonio e iniziatore della nostra italica cultura. **FG**



RASSEGNA STAMPA

La rassegna è in prevalenza attinente alle pubblicazioni cartacee o miste (on-line) salvo importanti eccezioni.

Cinemadonia

14 mar

Recensione "Bifora omologistica" (FG)

La rosa purpurea del Cairo

Cesare deve morire

Mail – Art Stigma

\ a cura di Luigi Starace - Claudio Grenzi Editore
mar

Contributi e riflessioni

L'omologismo incontra la Mail-Art (FG)

Stato quotidiano

Saggistica *Dalle vestigia degli antichi padri alla transeuropea francigena e le vie di mezzo: le consolari* (FG)

1° *In origine i tratturi* 29/3

2° *la trans europea* 3/4

Editoriale *26 aprile 1986, un week end di paura* 24/4 (FG)

Orizzonti – San Donà di Piave

n. 9

Editoriale – (L. Vecchiotti)

Incontri – Il nocciolo della parola (FG)

Transumare e Trasmigrare – Menare

Anteprima – *Raffaella Longo il poeta il pittore* (FG)

Pro Loco Meolo – *Patriziato in villa a Meolo* (FG)

Il Convivio – Ct

gen-mar

Saggistica *Cronologia dall'Unità italiana ad oggi* (FG)

Horror drEa Magazine – Il Foglio Letterario - Li

Rubrica Italic horror – *Urka!* (FG)

Sentieri tra lo scibile – Ge

mag

Sociale *La globalizzazione dei genocidi* (FG)

La Nuova di Venezia

11 mag

MEOLO *Un pomeriggio per arte e cultura*

Citati La Copertina - FG – M. Cosenza – Nuova

Figurazione – L. Vecchiotti – Lucio Polo



LACOPERTININFORMA

Assise del Direttivo

Silea (Tv) sede ex Direzione didattica

Giovedì 15 marzo 2012 ore 17.30

Presenti

Ferruccio Gemmellaro Presidente - Fondatore

Marta Pagura Segretaria nazionale e Tesoriera – sodale storico

Matteo Cosenza Coordinatore – sodale storico

Leonardo Vecchiotti Lettore critico – sodale storico

Franco De Mas Sodale

con delega

Sergio Del Moro Coordinatore - Fondatore

Vista la maggioranza qualificata dei presenti - n. 5 fondatori e/o sodali storici (1 con delega) + 1 sodale sul numero statutario di 5) - il presidente dichiara deliberante l'organo in assise.

1 - Approvato in via informale il bilancio consuntivo 2011 del quale può essere richiesta copia alla segreteria; trascorsi 30 giorni dalla data di pubblicazione sul Foglio del presente verbale, il bilancio sarà considerato approvato definitivamente.

2 - Articolazione approvata all'unanimità

Esposizione artistica a Ca' Cappello (Meolo) delle opere di **Matteo Cosenza** e della sua scuola "Nuova Figurazione" dal 12 al 19 maggio

Vernice sabato 12 ore 17 e a seguire presentazione dello scrittore **Lucio Polo**

Coordinamento Gemmellaro, Cosenza, e Vecchiotti

3 - Informazioni

Si invitano i sodali a trasmettere alla presidenza (preferibilmente via e-mail) materiale poetico, testi di narrativa o saggistica allo scopo di contribuire alla definizione in bozza del prossimo volume-manifesto

Omologismotre a cura de La Copertina.

Alle ore 1900 il Presidente dichiara chiusa la seduta

Ancora un'opera di narrativa della instancabile e valente *Giuliana Sanvitale*, dal titolo **Rosa**, pubblicata da DUENDE, marchio della Galaad Edizioni snc.

217 pagine con la prefazione di Eide Spedicato lengo, dedicate "a tutte le donne che si sono scaldate al sole del Sud e agli uomini che hanno saputo amarle". [nel prossimo Foglio La Copertina non mancherà di recensirla.]

La lingua indoeuropea italiana, il cui documento embrionale pare risalga al 960, redatto a Capua e partecipe dei cosiddetti *Placiti Cassinesi*, atti notarili concordati tra un tale Rodelgrino e il monastero di Cassino, di là dell'*ufficializzazione* dantesca e delle premesse della *Scuola siciliana* di Federico II, è prevalentemente derivata, vale a dire costituita di termini svoltisi in linea diretta, dal greco e dal latino; da aggiungere quei neologismi perlopiù scientifici conati, in coerenza con la tradizione, sia dal greco moderno sia dal latino classico e volgare.

Non solo, essa ne conta numerosissimi seminati via via dal celtico, dal franco, dal francone, dal gotico, dal longobardo e da altri ancora, senza contare i sopravvissuti delle lingue italiche prelatine, dei temi mediterranei, gli adattamenti dall'arabo e i dispersi grecolatini ritornati modificati dall'attraversamento d'aree romanze e d'altre lingue.

La neodefinitiva di Omologismo, pertanto, qui per accezione, è fatta indossare da tutti gli esotismi (parole e locuzioni) che l'italiano ha adattato foneticamente, sia estranei al percorso greco-latino sia da questo allontanatosi.

L'italiano, in sintesi, pur rifondato dal volgare toscano e ferma restando la maternità latina, non è una lingua *pura*, ma omologa di tante altre, in altre parole la risultante di una variegata presenza di gente diversa sulla penisola.

da **Percorso omologistico (Literary.it)**

origine o radice

lemma

da tema mediterraneo
dal greco
dal greco passando dal latino
dal latino

Corba e Corbello
Centro
Battistero
Bere

dall'arabo
dal celtico
dal latino passando dal francese
dal francese
dal gotico
dal longobardo
dal sanscrito

Catrame
Gorbia o Sgorbia e Scobbia
Pinza
Loggia
Zuppare
Zaino
Augurio

dal giapponese l'italiano ha adottato l'omologismo **Futòn** "grossa trapunta"
di genesi haiti attraverso lo spagnolo BATATA, l'italiano ha adottato l'omologismo **Batàta** (sorta di pianta delle Convolvulacee).

di **FG**

Per saperne molto di più consultate nel sito **Literary.it** le centinaia di pagine del "Percorso omologistico" nella cartella **AUTORI-Ferruccio Gemmellaro** (La Copertina) e dove ritroverete numeri precedenti del presente Foglio



Il Movimento Culturale La Copertina, in rispondenza alle disposizioni emanate dalla Provincia di Venezia, concernenti l'Accordo di programma (BUR n. 96 del 20/12/2011) per una Rete provinciale degli eventi culturali, si pregia di aver proposto un proprio programma **2012/2013** di iniziativa culturale.

La proposta di programma inoltrata all'ufficio provinciale di competenza tramite il Comune è stata accolta come di seguito.

L'Accordo di programma prevede la relativa pubblicità a cura della Provincia di Venezia.

Movimento Culturale La Copertina

Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17 \ 3 \ 1988 Studio Notarile Fumo Treviso
Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASS.NI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7 \ 11 \ 02
aggiornamento Delibera 1 del 14\01\10
Presidenza Ferruccio Gemmellaro
Via San Filippo 54 30020 Meolo Ve

Titolo

Pagine dalla pietra alla carta

Luogo

Ca' Cappello
Meolo Ve

Sabato 22 settembre 2012 ore 17

- Esposizione delle *incisioni* di **Lanfranco Boem** da Musile di Piave
 \ esposti al pubblico sino al 29 in orario apertura uffici comunali o eventualmente su richiesta direttamente al presidente
- Presentazione della poetessa **Maria Antonia Maso Borso** da Treviso

Sabato 21 settembre 2013 ore 17

- Esposizione *ceramica, stesle, pagine di pietra...* del prof **Giovanni Lenti** da Treviso (ceramista scultore)
- Presentazione dello scrittore **Antonio Boatto** da San Stino di Livenza

Introduttori **Ferruccio Gemmellaro** di Meolo e prof **Leonardo Vecchiotti** di Musile di Piave



POESIA A MEOLO edizione 2012

Comune – Biblioteca - Istituto comprensivo e Movimento culturale La Copertina

Concorso indirizzato agli studenti – Giuria coordinata da FG

Premiazione 9 giugno ore 11 in palestra Scuola Media

Segnalazione Straordinaria *La Copertina*



Anni Ottanta. Giardini Tamai di Silea Treviso

Esposizione annuale *en plain air* "Primomaggio" a cura del Movimento Culturale *La Copertina*.

Da sinistra **Matteo Cosenza** (3°) pittore fondatore della scuola trevigiana di pittura *Nuova Figurazione*, **Raffaella Longo** (8°) poetessa e pittrice, **FG** (9°) il presidente seguito immediatamente dal poeta **Giorgio Cipulat** (10°), in primo piano la poetessa e pittrice **Marta Pagura** (12°), segretaria nazionale.

Ancora in primo piano la "signora della poesia" **Bruna Sara Bruni** (5°) già madrina del sodalizio.

In seconda fila posizione centrale, il compianto scultore del ferro il minimalista **Alberto Guerrato** (6°).



Giorgio Cipulat, Alberto Guerrato, Raffaella Longo, Marta Pagura e Giordano Caldato (non appare in foto) hanno costituito la delegazione artistica guidata da **FG**, ospiti autorevoli nella manifestazione di un fine settimana dedicato all'Italia in Berre L'Etang Marsiglia.

Nel Centro culturale di Berre L'Etang ha avuto luogo un'esposizione artistica e editoriale con dizione poetica delle opere personali dei *nostri*, introdotti da **Madame Marianne Alainmat** e da **FG**.

La manifestazione ha ottenuto titoli sulla stampa locale francese - *Berre - a la découverte de l'Italie* - e naturalmente italiana.



Maestro MATTEO COSENZA

L'artista fondatore **Matteo Cosenza** della scuola trevigiana **Nuova Figurazione** n'è l'erede di straordinario talento, ma ciò che più vale, di un'indissolubile coerenza legata alle origini di quest'espressionismo.

Con Matteo Cosenza, La Copertina ha immediatamente simpatizzato; fu come un'illuminazione quando si scoprì che il suo espressionismo risuonava istintivamente d'omologismo, di quella piattaforma, vale a dire, che sostiene la capacità critica ed analitica d'innovazione, per cui è nato e s'è sviluppato il movimento.

Considero Matteo Cosenza il restauratore dell'ambiente, per quelle sue opere intersecanti di linee racchiudenti i colori, in concorrenza con i *macchiaioli* della Firenze dell'Ottocento - *Fattori, Palmieri, Lega, Signorini* - una sorta di tecnica, la loro, che trasferisce nella tela le caratteristiche delle tessere (mosaico), tramite una giustapposizione delle macchie di colore per un risultato di mera configurazione pittorica; in concorrenza ancora con l'esasperazione degli Astrattisti, dei Cubisti, di *Modigliani*.

I suoi segmenti di contorno vanno invece ad evidenziare l'immagine dei manufatti, delle frazioni paesaggistiche e figurative; Matteo Cosenza, pertanto, li fa scorrere lungo un percorso, omologandovi l'armonia che l'ordine ha indicato che seguissero (1992).

Sono opere *riconoscibili* le sue, in ubbidienza agli storici dettami della Nuova Figurazione; un espressionismo, questo in lui, niente affatto di mera ricerca tecnicistica, ma ideologicamente puro e che va incontro alle attese dell'osservatore, che vi ritrova l'antico realismo, indenne dall'idealismo classico, dallo spiritualismo romantico, dal virtualismo degli impressionisti e finalmente salvato dalle troppe allusioni sociali dell'arte contemporanea.

Immagini, allora, fotoriprodotte e catalogate dall'istituto icono-grafico di Venezia.

Un'armonia che si riafferma per le proprie intelligenti ispirazioni, quale artista straordinario manipolatore dell'ambiente, per il tramite di decise linee portanti, sulle quali è inevitabile la modulazione poetica (1995). **FG**



ALBERTO GUERRATO

Senza dubbio, l'arte di **Alberto Guerrato** va a connettersi con i modelli della tradizione europea, o meglio, va sostanzialmente a incastonarsi tra quell'arte e quella cultura che sono i moderni discendenti della scuola greco-latina, la quale ci apparirebbe via via appariscente se ci incamminassimo lungo la nostra penisola, sino ad arrestarci sulle spiagge ioniche, i Lidi della Magna Grecia.

Probabilmente, Alberto Guerrato è stato influenzato artisticamente durante la sua permanenza laziale.

Un segmento di connessione naturale, dunque, tra i Lidi dei Dogi - una società di polimodelli ma con i radicali che si protendono dall'Egeo-jonico - e i lidi della Magnagrecia.

Un anello che va dunque fatalmente a saldarsi nell'officina-studio di Alberto Guerrato, scultore, meglio materializzatore del pensiero in ferro battuto patinato.

Ed è affascinante come l'artista riesca a domare la durezza del metallo, una proprietà questa che in natura compete al ferro.

Non sarebbe coerente all'espressionismo di Alberto Guerrato la definizione d'oltreoceano di Minimal Art, un espressionismo, come dicevo, europeo, italico.

Comunque, la critica ufficiale ha fatto propria tale definizione e per capirci occorre prenderla a riferimento.

Accade anche nella poesia: è patrimonio della nostra storia culturale la definizione di *inarcatura poetica*, ma oggi la stessa critica ufficiale si è rassegnata ad utilizzare l'omologo francese di *enjambement*, tuttavia è un lemma in lingua europea ed è poco male in una visione di unificazione.

Le strutture d'arte minimale accumulano ed occupano concretamente lo spazio, nella ricerca del geometrico e della ripetibile unità aritmetica (G.C.Argan).

Alberto Guerrato va allora a collocarsi quale artista del Minimale, per cui lo spazio viene a ritrovarsi impregnato di spiritualità, purificato da ogni profanazione dei sensi: il silenzio, l'intangibilità, il nulla, l'inodore.

Ma è lo stesso spazio circoscritto dalle originali geometrie e delle sue mitiche figure greco-latine, insomma italiane, che riversa nell'osservatore conati psicosensoriali: e questa è arte, l'arte inequivocabile di Alberto Guerrato.

A conclusione, allora, andiamo a registrare come la *durezza del metallo acquista in Alberto Guerrato la malleabilità e la duttilità di un espressionismo che recide i luoghi comuni. È sorprendente come riesca a dare movimento alla materia rigida: con la sua arte eternizza i moti spirituali nella fisicità-materia* (1995). **FG**