



Foglio informativo-espressionistico della tradizione letteraria

Il Conciliatore è stato lo storico Foglio diffuso a Milano dal 3 settembre 1818 al 2 ottobre 1819 il cui redattore capo era Silvio Pellico. Chiamato Foglio Azzurro esprimeva ideali illuministici

sostenendo con forza la necessità che letteratura avesse scopi morali ed educativi in mappa europea

Foglio presente in sito http://www.literary.it/autori/dati/gemmellaro_ferruccio/la_copertina.html
Periodico del Movimento Culturale La Copertina-Gli omologisti distribuito gratuitamente in circuito interassociativo culturale.

REDAZIONE Ferruccio Gemmellaro - Leonardo Vecchiotti
Cofondatore Taddeo Bruno artista argentino

Se non si desidera riceverlo informarne il mittente stesso mezzo

ANNO XXVIII - 2016 numero 6

Emissione storica Marzo 1988

Emissione con ISSN dal n. 5 del 2012



Movimento Culturale LA COPERTINA gli omologisti

Logo grafico *paint* di Luigi Miranda - Atto Costitutivo Statuto e Logo Reg. n. 916 del 17 \ 3 \ 1988 Studio Notarile Fumo Treviso

Sodalizio non a scopo di lucro iscritto all'ALBO ASSOCIAZIONI Meolo Ve n.1 Delibera 118 del 7 \ 11 \ 02 aggiornamento

Delibera 1 del 14\01\10 fondato da Remigio Bottazzi, Sergio Del Moro, Ferruccio Gemmellaro Danilo Sartorelli -

Sodali storici: Bruna Sara Bruni, Giorgio Cipulat, Matteo Cosenza, Bruno Fabriani, Iliana Falcone, Raffaella Longo,

Maria Antonia Maso Borso, - Lettore critico prof Leonardo Vecchiotti

Aree: Nuova Figurazione Matteo Cosenza - Tavolozza Trevigiana Sergio Del Moro - Area Sipontina Luigi Starace

Presidenza onoraria alla memoria Remigio Forcolin filosofo e decano giornalismo trevigiano

Presidente, Coordinamento Aree e responsabile Pubbliche Relazioni

Ferruccio Gemmellaro via S. Filippo 54 - 30020 Meolo Ve

TLF - FAX 0421618855 / Mobile 347 3055533 - E Mail ferrucciogemmellaro@gmail.com

Segreteria Raffaella Longo - via M. Buonarroti 10/6 - 31032 Casale sul Sile Tv

Referent artistico-culturali \ Sodalizi e Case Editrici

Villaggio Solidale Treviso - G. Mirata \ Blogger Sapori del Salento Ta - A. Marinelli \ Comit. Cannedella Battaglia Bt - N. Vinella \

IL Convivio Ct - A. Manitta \ Lunigiana dantesca Ameglia Sp - M. Manuguerra \ Cenacolo delle bricole Ve - L. Vecchiotti \

Personaledit e Sentieri tra lo scibile Ge - O.G. Ugolotti \ sognihorror.it - E. Mattana \ Libreria Padovana Ed.literary.it - G. Tonon \

PIAZZA Ed Tv di S. Piazza

Sedi espressionistica-espositive patrocinata

Centro Tamai Silea Tv >>> sede storica <<< -

Salone degli affreschi Ca' Cappello Meolo Ve - Antica Locanda La Fossetta (XVI sec) Musile di Piave Ve

In accordo con la Legge sulla Privacy, i dati e le opere consegnati dagli Artisti possono essere divulgati, pubblicati, esposti esclusivamente per gli scopi statuari; le consegne e ogni altra adesione valgono quale assenso e in mancanza di esse implica la non autorizzazione al trattamento dei dati e alla pubblicazione delle opere. La Copertina e gli Enti patrocinanti non sono responsabili di involontari errori in seno ai dati e alle opere o stralci d'essi pubblicati \ Carta, Floppy, CD e Internet \ e di eventuali danneggiamenti o scomparse ove temporaneamente consegnati. Tiratura per sodali, aree interdisciplinari, accademie, fondazioni, sodalizi, testate nazionali e biblioteche.

Pagine in Sito FG - Windows 07 - Microsoft Works - Word - stampa HP



da sx F. Gemmellaro, Matteo Cosenza, L. Vecchiotti



ISRAA Treviso 1 ottobre 2016

"Matteo Cosenza cinquant'anni di pittura e più" - vedi pagina ARTICOLAZIONE



RASSEGNA STAMPA

La rassegna è in prevalenza attinente alle pubblicazioni cartacee o miste (on-line) salvo importanti eccezioni.
gli articoli non siglati s'intendano a firma FG

Ricordiamo a tutti i sodali di inviarci i dati di qualsiasi loro apparizione o citazione sulla stampa di argomento artistico-culturale per inserirli in questa rubrica

Stato Quotidiano online

28 set CULTURA *Il miracolo di Illegio*

5 ott CULTURA Centenario della Grande Guerra (IX) *La guerra dei feriti*

2 nov CULTURA *Ma dal 1977 a tutt'oggi che cosa è stato fatto dalla classe politica?*

PanHoramArte (edizione in italiano)

12/10 CITAZIONE "Sentieri tra lo scibile" O. G. Ugolotti e FG

La Tribuna di Treviso

1 ott LA PERSONALE *Cinquant'anni di pittura Cosenza e le sue opere* (mic.mir)

\ citati FG e LV

Strettoweb on line

25 ott *Giardini Naxos* [...] *consegna dei premi "Il Convivio" 2016* (Red)

\ citato FG in giuria

Il Gazzettino online

29 ott *Tutti i premiati del Convivio 2016* (Red)

\ citato FG in giuria



LACOPERTININFORMA

Ricordiamo a tutti i sodali di inviarci informazioni di qualsiasi evento artistico-culturale che riguarda la loro figura per inserirle in questa rubrica e, eventualmente, in testo nelle pagine.

Raffaella Longo è stata selezionata quale artista in esposizione a Treviso nella galleria d'Arte Contemporanea Venezuela – Italia "Dialogo" dal 22 ottobre all'8 novembre. Ventotto artisti noti, sette venezuelani Isabella Alvarez, Rafel Arteaga, Victor Avellaneda, Lauren Bianchi, José De Silva, José Moreno, Renzo Rivera e ventuno italiani Eugenio Azzola, Simon Benetton, Ivana Bomben, Daniele Borsoli, Sonia Ervas, Antonio Favale, Renzo Galiazzo, Luciano Longo, Raffaella Longo, Rosa Alda Manfrini, Tiziano Marchioni, Emanuela Mezzadri, Ilario Mutti, Roberto Pallesstrong, Marco Rosellini, Renato Sartoretto, Franco Schiavon, Bruna Sordi, Ilaria Taurino, Nunzio Terrano, Bruno Zago



Orizzonti online – organo del Consorzio Proloco dal Sile al Piave –

<http://www.dalsilealpiave.it/orizzonti/> è il link dove oltre ad articoli interessanti potete leggere gli interventi di **L. Vecchiotti** (direttore) e di **FG** (collaboratore da Meolo).

Dizionario etimologico comparativo – Percorso omologistico (circa 1.400 pagine)

pubblicato in Literary.it è bene ricordare che per consultarlo agevolmente (ricerca dei lemmi) occorre salvarlo come PDF e utilizzarne lo specifico "Trova".

Ciò nondimeno, può essere letto pagina per pagina, terzina per terzina.

http://www.literary.it/dati/literary/G/gemmellaro_fer/po_2016/vocabolario_etimologico_comparat.html

Aggiornamento Web 7 novembre. Il testo integrale di *OmologismoDue* risulta visitato da

923 utenti. di *OmologismoTre* da 288 utenti, tutti in continua crescita. Attendiamo ora l'interesse per *OmologismoQuattro*, alle prime visite con 44 lettori. La statistica non include i numerosi lettori di *Literary.it*, questo il sito editoriale che, oltre alle opere di FG, pubblica regolarmente il presente Foglio.

FG è in <http://scri-vo.wixsite.com/home>, ancora in **Twitter**, seguitelo divenendone un Follower e possiede un proprio blog **Ferrucciopress**.

Bruna Sara Bruni poetessa, sodale storica, è stata improvvisamente aggredita da ignoti

malviventi nel proprio appartamento a Treviso, assieme a sua sorella Gloria.

Bruna, a tutto il 26 ottobre, era degente presso la clinica di Monastier (Tv) per trauma cranico e altro procurati da percosse con corpi contundenti. La sorella, più grave, era ricoverata nell'ospedale regionale di Treviso. La mia visita, visibilmente gradita, è avvenuta in formula amichevole ma non ho certo mancato di rappresentarle gli auguri della Copertina per una pronta convalescenza, così dicasi per la sorella.



Presidenza e Segreteria augurano Buon Natale e proficuo 2017 dallo studio a Roncade di Tv dell'inimitabile scultore **SALVINO MARSURA** che felicemente si associa quale amico storico del nostro movimento





INTERASSOCIAZIONISMO



Sentieri tra lo scibile - Genova

Il nostro amico O. G. Ugolotti, instancabile attore nella mappa artistico-culturale genovese e non solo, continua a pubblicare "La dinastia della Sopravvivenza" un'opera autobiografica giunta al IX capitolo "Addio alla Serse", volumetto unificato con l'VIII capitolo "Abbaraccati" entrambi riferiti al 1942.

Non si tratta semplicemente di un accurato lavoro diaristico, il testo è la conferma alla potenzialità teatrale che lievita nel suo animo, corredato infatti ora di struggenti ricordi ora di autoironia ora di ben dosate metafore, che celano una contestazione sociale ricca tuttavia di sana logica umana, dove l'ideologia popolare è inalienabile. FG \... \ ... *Che fosse ripreso a piovigginare quasi non m'ero accorto. Alla prima goccia consistente cadutami sulle ginocchia livide che tenevo strette tra le braccia, guardai un attimo verso l'alto: ero convinto si trattasse d'un residuo di grondaia. Appurato che invece stava piovendo, m'alzai a sedere, volsi lentamente le spalle a quelle macerie che tanto mi avevano rattristato, rientrai in baracca e richiusi la porta dietro di me.*

*M'ero forse illuso di lasciar fuori ogni tristezza, ogni guaio, ma una fitta all'orecchio malato mi ricondusse alla realtà: qualcosa di antico mi era rimasto... \... * **O. G. Ugolotti** da "Addio alla Serse" pag 338

BUDO DREAMS: un Ponte tra Danza e Budo

BUDO DREAMS: Budo e Danza Un Sogno che diventa Realtà

In occasione del 150° anniversario delle relazioni tra Giappone e Italia, "BUDO DREAMS: un Ponte tra Danza e Budo" si proporrà a partire da questo settembre in numerose tra le più belle location del nostro territorio: uno spettacolo itinerante (da Meolo a Giavera del Montello a Mestre, Treviso, e numerose altre città) interamente dedicato all'arte della Danza e del Budo.

"BUDO DREAMS: un Ponte tra Danza e Budo": un' importante opportunità per avvicinare giovani e non a questa meravigliosa cultura tradizionale giapponese, diffondendone lo spirito e festeggiando insieme i 150 anni di relazioni diplomatiche tra Giappone e Italia. Al progetto/performance hanno collaborato:

ARTISTI MARZIALI: Caramelli Gianluca (nella foto) (4° dan Aikido, 4° dan Iaido, 2° dan Battodo, 1° dan Naginata; insegnante), **Chiara Vecchiato (nella foto)** (1° kyu Aikido, 3° dan Iaido, 2° dan Battodo, 4° kyu Naginata), Tognon Andre (6° kyu Aikido, 3° dan Iaido, 1° dan Battodo), Massimiliano Greguol (2° kyu Aikido, 1° kyu Iaido), Leo Mareso (4° kyu Aikido), Giancarlo Vecchiato (6 kyu Aikido)

DANZATORI: Chiara Vecchiato, Giorgia Pavan

VOCE NARRANTE: Cinzia Cestaro

SCENOGRAFIA: Matteo Pozzobon

TECNICO VIDEO: Gianmarco Berlese

COSTUMISTA: Chiara Vecchiato, Marialuisa Bolzan

MASCOTTE IN COSTUME: Azzurra Stefani, Ludovica Bon



Il progetto "BUDO DREAMS: un Ponte tra Danza e Budo" è stato approvato dall'Ambasciata Giapponese di Roma e inserito nella programmazione ufficiale dei festeggiamenti di quest'anno: per info visita il sito www.it.emb-japan.go.jp. Gode di numerosi Patrocini tra i quali il Consolato Generale del Giappone di Milano, l' Istituto di Cultura Giapponese di Roma, Fondazione Italia Giappone di Roma, Aikikai Italia Ente Morale, Confederazione Italiana Kendo, Italia Battodo Renmei, Provincia di Treviso, Comune di Venezia, Comune di Meolo, Comune di Giavera. Vede la collaborazione di: - Officina Danza A.s.d. di Chiara Vecchiato (www.kokeshido.wix.com/chiara-vecchiato) - Aikikai Treviso Dojo Mori No Kai di Gianluca Caramelli (nella foto) (www.morinokaitreviso.wix.com/2004) - **Movimento Culturale La Copertina**. Si ringraziano gli Sponsor:

- Azienda Agricola Col del Bacio di Agostinetto Mario Agostinetto - Centro Taglio Carta di Daniele Alberti

- **Movimento Culturale La Copertina** Un Grazie di cuore anche a: Laura Adami, Nero Officina - Fede - Misha, Cristina di Giorgi, Katuscia Laneri, Martina Mutton, Gruppo Poeti Comunità di Mestre, Nicolò Ferrazzo e a tutti coloro che direttamente e non ci hanno dato il loro importante sostegno



ESPRESSIONISMO LETTERARIO



“Come naufrago una lunga lettera in itinere” di Giuliana Sanvitale Duende Ed 2016

Fra i tanti lettori di questa *lunga lettera in itinere* ci sarà purtroppo qualcuno che ha già provato l'identico accadimento, la fonte ispiratoria per ciò che l'autrice Giuliana Sanvitale ha inteso ricondurre nel proprio squisito espressionismo linguistico e letterario o, meglio, culturale, se non addirittura sociale, peculiarità delle sue produzioni editoriali. È fatale che si verifichi e per quel tanto che il lettore ne divenga il fruitore; la persona coinvolta, infatti, è accompagnata a riflettere e a considerare che basterebbe un unico fruitore, fra quei tanti lettori, perché l'opera assuma universalità.

Un connubio di prosa e poesia in eufonia con gli episodi trattati ma entrambi intrisi di amore, nostalgia, melanconia e talvolta rabbia; ma tutto questo è in verità l'essenza di una coppia di vita, quell'anima saldante che conduce entrambi gli attori a respirare ogni mattino l'incigno di una vita nuova.

Una vita nuova che rinasce finanche dalle ceneri di uno dei due ed è perfettamente celebrata da Sanvitale attraverso segmenti poetici quali in “Come naufrago” - dal quale è tratto il titolo del volume – dove recita \...\ Anima persa, \ quando torni a me \ nel chiarore dell'alba \ e mi chiami, mi parli, \ ... \ Vivo la tua assenza \ come un castigo, \ un abbandono definitivo \ e ottuso. \...\

Una rabbia però che si addolcisce amorevolmente nella melanconia di “Averti qui” \...\ Averti qui \ sfiorare la tua pelle \ cercarti gli occhi \...\

E nella nostalgia del tempo vissuto cantata in bella prosa poetica \ La luminescenza del mare ci colmava gli occhi e avanzavamo, sfiorandoci a volte, mentre tentavo di recitare con la migliore cadenza napoletana, i capolavori di Salvatore Di Giacomo \...\

Ferruccio Gemmellaro

“Come naufrago una lunga lettera in itinere” di Giuliana Sanvitale Duende Ed 2016

“Come naufrago - una lunga lettera in itinere –” risulta, primum, sicuramente un originale artificio letterario, da parte di Giuliana Sanvitale, per controbilanciare un ineludibile vuoto esistenziale pavesandolo di ricordi quotidiani riacordati da riflessi accidentali, dettagli propedeutici, atmosfere spinte sino ai confini onirico-surreali; deinde, un intus-ligente modo di sfuggire alla cogenza di una realtà negativa, contrastata con tutte le sue forze, purtroppo inutilmente, rifugiandosi per un verso nel passato, sia remoto che prossimo, dove l'ossessiva conquista cultural-poetica era stata coriacea difesa contro ogni avversità, per l'altro di concedere sempre più spazio e respiro alle “parole-anima” considerate vero e nobile segreto di ogni proposta letteraria efficace; post, ingegnosamente un inusitato sistema di costruire, con raffinatezza e discrezione, la trama di un racconto che si dipana tra atmosfere parossistiche, intermittenze psicologiche sapientemente elaborate e pensieri leggeri come cipria ma anche capaci di adattarsi con estrema facilità alle più disparate esigenze.

In conclusione è bene sottolineare che la realtà, oggetto principe di “Come naufrago”, è per Giuliana Sanvitale il punto di partenza di un sfogo creativo ricco di riflessioni, assonanze, consonanze, allusioni e, perché no, futuribili obiettivi: ogni traguardo conseguito, infatti, rappresenta la sua ricognizione etico-filosofico-poetica all'argomentare proposto anche se, è bene evidenziarlo, sempre e decisamente filtrata dalle ragioni del cuore.

Vecchiotti prof. Leonardo



Area Cenacolo “Sergio Del Moro”

Riprendiamo la denominazione d'area n seno alla Copertina che racchiude i sodali artisti dell'immagine. Da sottolineare però che l'originale “Duno Burresi” è stata sostituita come sopra alla memoria del nostro indimenticabile sodale recentemente scomparso a Barcellona.



Matteo Cosenza

ISRAA Treviso 1 ottobre 2016

Matteo Cosenza cinquant'anni di pittura e più di Ferruccio Gemmellaro

Il piacere d'essere co-curatore di questa sorprendente esposizione antologica, meglio definirla evento - lasciando agli estero-fili la definizione di happening - che copre decenni di vita artistica del Nostro, mi è dato sicuramente per l'essere stato da lui stesso adottato quale critico, articolista ed estensore della sua monografia, ma oltremodo per essere legato con indissolubile reciproca amicizia sin dagli anni '70.

Ho l'onore pertanto di aver scrutato da quel tempo in poi, per almeno un quarantennio, la sua magnifica iconografia. Osservatore io delle irriducibili tonalità cromatiche, una distinzione inequivocabile che esprime sì la propria personalità ma innanzi tutto il suo essere uomo incastonato nella migliore società.

Egli, insomma, omologa la propria immagine nei lavori, quelle elaborazioni che interpretano panoramiche di un mondo raffinato così come lui vorrebbe.

Universo in cui le linee vanno a includere i tanti discernibili colori e le rispettive sfumature, l'allegoria delle diversità che solo l'arte può comprendere e invaghiarsene.

E non intendo qui replicare che il paesaggista Matteo Cosenza è il restauratore dell'ambiente; restauratore artistico non virtuale che sia chiaro.

Intendo invece raccontare che i colori inondano l'osservatore e vanno a tingere finanche i suoi pensieri e pertanto ne diviene il fruitore, una vestizione che va a ricadere sull'artista rendendolo egregio, in altre parole fuori dell'ordinario, ed io aggiungerei verso un'alta umanità. **FG**

Matteo Cosenza: la verità estetica sopra tutto

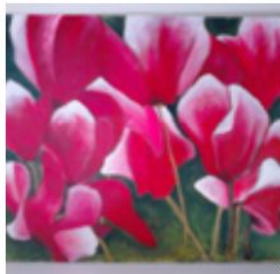
di Leonardo Vecchiotti

Luci radiose intus-ligentemente diffuse da campiture materiche; ritmi incalzanti sostenuti da tecniche diversificate e capaci di sottolineare azzardi di rapporti sensitivi prevalentemente sinestetici; colori brillanti forieri di molteplici assonanze e risonanze; paesaggi di ogni genere e di ogni tipo caratterizzanti fantasie reali, utopie d'immediatezza, spazi infiniti, attimi di profondità, squarci di vita quotidiana e, sopra tutto, misteriose elaborazioni, intrecci narrativi quali frutti maturi di invenzioni raccolte a piene mani dal profondo del proprio animo; in breve, una consolidata propensione alla ricerca della verità estetica. Noto per la fermezza plastica, il vigore del disegno e la consonanza dei colori, Matteo Cosenza è un artista che si esprime sotto il segno di una nobile individualità. Dopo aver girato per il mondo è tornato “nella sua Treviso perla d'Italia” per ritrovare se stesso nella visione ristoratrice delle bellezze spontanee che la natura elargisce agli uomini, ma anche per magnificare l'intramontabile ed armoniosa bellezza che la “Marca Zoiosa” distribuisce con impareggiabile generosità quotidianamente. Artista emblematico, racconta, descrive, esprime, interpreta, argomenta cose semplici, comprensibili, ma di estrema sottigliezza e ricchezza di significati poiché il Nostro sa valersi di una perizia tecnica preziosissima e di un gusto cromatico assolutamente incantevole. Questo, in estrema sintesi, ci sembra il contenuto intellettuale di Matteo Cosenza che negli anni operosi della sua missione di artista onesto e geniale ha saputo costruire pietra su pietra, l'edificio della propria arte.

Dove l'illusione ottica convive con la funzionalità, dove la logica duetta con il dinamismo onirico, dove il sogno gareggia con la concretezza, lì la comunicazione virtuosa di Matteo Cosenza conquista la sua dimensione metafisico-integrata cioè quella in grado di svelare il segreto in cui le cose non sono solo ciò che sembrano all'inizio, ma quello che diventano nella mente del fruitore una volta esaurita la funzione catartico/stimolante prevista ad hoc dalla proposta/percorso del geniale maestro di pittura. **LV**



La nostra Galleria
note critiche a cura di FG



Francesca Tiddi

L'artista ritrova nell'illustrazione della natura e dei campi dove riversare la propria capacità di saper dosare la luce pittorica.



Stefania Triandino

L'artista vuole andare oltre l'immagine figurativistica, sprigionando da essa, addirittura, sensazione di una sorgente di odore. L'autore entra nella coscienza dei fiori, come la natura ha ordinato, talvolta giganti visti da vicino, e dalle sue rose pare sentire la fragranza e tastare la morbidezza dei suoi petali.



Claudio Pezzutto

Artista nato da un intenso entusiasmo che, dopo esperienze autodidattiche, si è formato merito degli indirizzi impartiti dal maestro Cosenza. Si è così scoperto cultore del paesaggismo e di "nature morte". Votato a una sorta di filosofico empirismo, Pezzutto ha ben accolto quel tecnicismo del maestro, del quale, è noto, come avevo già asserito, il suo affidarsi a una visione iconografica dove sono le linee a racchiudere i colori.



Area Accademia “Remigio Forcolin”

Riprendiamo la primitiva denominazione d'area in seno alla Copertina che racchiude i sodali artisti della letteratura.

LA POETICA

Sono ancora giovane

Il mio cuore non soggiace,
alla corsa del tempo!...
Lenti i rintocchi
di ogni dì che muore,
lasciano traccia di rughe,
sul mio volto di donna ambiziosa!
Le ore si sprecano,
nell'arido ambiente anonimo:
macchine, lavoro, denaro!...
Stringi i denti o schiava,
per amore dell'ordine, della dignità,
del progresso!
Non potersi scegliere la propria identità,
condizionata solo da bisogni banali!...
Curva, la schiena di sogni inespressi,
proiettati nel domani;
ma la vita è breve, ci sarà poi un domani?!

Bruna Sara Bruni - Treviso

Molecole d'eternità

Luna
nell'infinito
risplendi solitaria
tra le ombre
degli oleandri, dei tigli
e dei ippocastani
orfana
di un silenzio atavico
stampato sul sorriso
di fragilità recondite
vacilli poi rinasci
e nel palpito di un cuore
si cullano
molecole di esistenza
sorgente ed ebbrezza di vita
di impercettibile universo;
nell'alito del vento
si confondono
abbozzati pensieri
ed increduli certezze
effigie di vita.

Wilma Cecchettini – Cartoceto Marche

Silenzio

Nel silenzio profondo
finalmente un uccellino
canta.

Nessun passo odo,
l'anima è sola
nell'incanto della
natura.

Ritorna il cinguettio
nel silenzio profondo

Anna D'Andria - Tortoreto Abruzzi

Ieri e oggi sull'altopiano

Su pendente linea
di silente vetta
erma in fondo valle
la passione spira.
Il pensiero plana

come volo d'ali
su boschive cime
e ansia di sapere
in radure chiuse
scende fino all'Assa.
Scopre occulti massi
sopra d'acque i balzi
d'avi Cimbri voti
rozzi di preghiera.
Belve fame e sete
in agreste vita
sono amorfi canti
mentre s'alzan tombe
lungo aperte valli
solchi di dolore
nel ricordo anziano.
Fuoco di battaglia
che divide gli uni
prati verdi al sole
che riscalda l'aria.
Sugli eventi di ieri
e il vissuto di oggi
suono di campana
or rimbalza in echi
d'agognata pace.

Raffaella Longo – Casale sul Sile Veneto

Pensiero fuggiasco

Ironia dissacrante
malinconico sentore
compassionevole umore
amichevole lucida follia:
irrilevanti sfumature umane
per un pensiero in fuga.
...e se fosse gay?
ugualmente so che lo amerei.

Maria Antonia Maso Borso – Treviso

Ricordo d'Otranto

Il viola del mare
si fonde col turchese
e il cobalto in un abbraccio
di luce

Profumo d'Africa
all'orizzonte,
bianco accecante
di deserto, impalpabile,
etero, avvolgente

Case bianche,
porto bianco
e bianche vele,
quali nubi fluttuanti
in un cielo
evanescente

È il mare
ad abbracciarti i sensi,
a catturarti gli occhi
Perdersi
in esso
è il sogno.

Giuliana Sanvitale – Tortoreto Abruzzi



AREA INTERDISCIPLINARE SIPONTINA

referente **Luigi Starace**

LE INTERVISTE



ph StatoQuotidiano

Cliccando il link sottostante è possibile seguire una interessante intervista di “Stato Quotidiano” a Luigi Starace (nella foto), il nostro referente sipontino (Manfredonia).

L'intervento racchiude la straordinaria capacità di affrontare un grave problema sociale con formula analitica di grande interesse culturale.

Un partecipazione in prima persona che assume valenza nazionale pur trattando una questione locale.

<http://www.statoquotidiano.it/10/11/2016/rassegna-luigi-starace-gpl-energas-rischio-ansia-guerra-fredda/502310/>

Luigi Starace giornalista scientifico iscritto all'Albo Giornalisti Puglia. Direttore Responsabile dell' IJPC, Italian Journal of Primary Care.

Fondatore della APS-Cinecircolo UICC riconosciuto dal MiBAC: Stigmamente Arte Media e Psichiatria sullo Stigma e la Diversità, anche testata on line.

Dal 2005 è media consultant della Cattedra di Psichiatria dell'Università di Foggia per le attività divulgative e formative sulla salute mentale e lo stigma.

Dal 2006 è coordinatore della sezione “Cinema e Psichiatria” del Festival del Cinema Indipendente di Foggia.

Dal 2007 collabora con il portale d'informazione scientifica e testata giornalistica: Psychiatry On Line (POL-IT) e

la rivista bimestrale Medicina di Famiglia. Fra le diverse attività didattico-formative in corsi ECM si annovera nel 2007 la realizzazione di un “videoblog” per la Runtimes, “DSMadabout” usato nelle giornate nazionali itineranti di approfondimento clinico “Combattere la schizofrenia” a cura della Eli Lilly.

Nota si invita Luigi Starace a inviarmi il curriculum aggiornato. Grazie